This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Fine Arts Library

given through the
generosity of

P. J. Sachs

NOTICE

DES

TABLEAUX

DE LA

GALERIE ROYALE

DE

MUNIC.

MUNIC.

1818.

SE VEND A LA GALERIE.

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
9-12 Ty '32
PJ Sachs
57
M96/a
1818

AVERTISSEMENT.

L'arrangement de la galerie royale de Munic a éprouvé, depuis l'impreſsion du catalogue raisonné, des changemens très-considérables en suite des déplacemens occasionnés par les troubles de la guerre,

par des acquisitions nouvelles et surtout par la réunion des galeries de Mannheim et de Dusseldorf. Plus de trois cents tableaux dont ce catalogue donne la description, ont été depuis transférés à Schleisheim ou à Augsbourg; et on en trouve maintenant à la Galerie de Munic un grand nombre dont le Catalogue ne fait pas mention. La présente notice devant servir de guide aux amateurs, on y a suivi exactement l'ordre dans lequel les tableaux sont à présent placés. On a mis les anciens numéros au devant des

noms des peintres, lorsque ces numéros correspondent à la suite actuelle, et on les a mis derriere les noms dans le cas contraire. Comme ces anciens numéros ont été partout conservés sur les cadres, on pourra toujours facilement consulter le catalogue raisonné, relativement aux tableaux auxquesl ils appartiennent.

La mesure des tableaux est prise sur le pied de France. Les pieds sont marqués en chiffres romaines, les pouces et les lignes en chiffres arabes.

NOTICE
DES TABLEAUX DE LA GALERIE ROYALE DE MUNIC.

I.

CABINET
qui précède la Salle des custodes.

No. 1. 2. du comte Rotari.

Deux pendans. Le premier, une fille endormie, qu'un jeune homme cherche a éveiller en lui paſsant une paille sous le nez. Le second une jeune fille pleurant après la lecture d'une lettre.

Sur Toile. H. III. 3. 8. L. II. 7. 9.

3. Antoine Hickel.

Roxelane et le Sultan; tiré de l'Opéra de ce nom.

Toile. H. IV. 36. L. III.

4. Jacob van der Ulft.

Tableau d'architecture sur un fond de paysage. Les figures qui l'ornent représentent Li-

vie au moment qu'un aigle lui apporte une poule, qui tient une branche de laurier dans son bec.

Sur bois. H. I. 4. 8. L. II.

5. Gonzales Coques.

Une piece de conversation.

Bois. H. I. 4. L. I. 9.

6. Juste Junker.

Un Savant entouré d'instrumens de mathématique.

Sur Bois. H. 8. L. 7. 6.

7. 8. Albert Angermayer.

Deux petits pendans représentant des fleurs et des fruits.

Bois. H. 6. L. 8. 10.

9. 10. Jacques Beschey.

Des oiseaux morts, gardés par deux chiens.

Bois. H. I. 8. 6. L. I. 4. 4.

11. J. Morell.

Des fruits sur une table.

Toile. H. I. 7. 6. L. I. 7.

12. Sebastien Chardin.

Une Cuisiniere.

Toile. H. I. 5. L. I. 2. 8.

13. Pierre Lint.

Jésus-Christ à la croix. La Ste. Vierge, Ste. Madeleine et St. Jean etc.

Bois. H. I. 4. 6. L. 11. 5.

14. J. Krackher.

Un ivrogne.

Toile. H. II. 2. 2. L. I. 9.

15. Simon da Pesaro.

Un Ecce Homo.

Toile. H. II. 3. 6. L. I. 10.

16. Henri Tischbein.

Le Portrait du Landgrave de Hefse Cafsel.

Toile. H. IV. 1. L. III. 1.

17. Antoine Regillo.

Notre Seigneur mis au tombeau par St. Jean et les saintes femmes.

Toile. H. II. 8. L. III. 9. 6.

18. Gaspard Sing.

Sophonisbe recevant la coupe empoisonnée.

Toile. H. IV. L. II. 4.

19. Agathe Boy.

Un canard mort, des fleurs et un fusil.

Toile. H. II. 3. L. I. 11.

20. B. van Bridt.

Des oiseaux morts, sur un fond de paysage.

Toile. H. II. 8. L. II. 2.

21. Joachim Sandrart.

La mort de la sainte Vierge.

Toile. H. IV. 3. 9. L. V. 8.

22. Kilian Fabritius.

Un paysage avec des ruines.

Toile. H. I. - 3. L. I. 3.

23. 24. P. Megan.

Deux petits paysages, de forme ovale.

Cuivre. H. 8. L. 6. 3.

25. Jean Hackert.

Une querelle dans une taverne.

Toile. H. I. 5. 2. L. I. 2. 2.

26. Louis Aberli.

Un paysage.

Bois. H. I. 10. 8. L. I. 1. 10.

27. **Antoine Amorosi.**

Un portrait d'enfant.

Toile. H. I. 2. 6. L. 1. 6.

28. **Lambrecht.**

Une famille réunie.

Toile. H. 9. 9. L. 7. 6.

29. 30. **Adrien Manglard.**

Deux Marines.

Toile. H. I. 1. 4. L. I. 6.

31. 32. **Louis de Lowenstein.**

Deux combats de cavalerie.

Toile. H. I. 9. 9. L. I. 3.

33. **Pierre Grebber.**

Un portement de croix.

Toile. H. II. 9. L. IV. 2.

34. **Abraham Willaerts.**

Tableau de famille.

Toile. H. IV. 9. L. VII. 2. 9.

35. **Paul de Vos.**

Des chiens se battent pour une tête de boeuf.

Toile. H. IV. 3. 6. L. VI. 2. 6.

36. François van Douven.

L'archiduc Charles Roi d'Espagne, depuis Empereur Charles VI., à cheval.

Toile. H. II. 3. 5. L. I. 11. 5.

37. Frédéric Roye.

Des fruits et un perroquet.

Toile. H. III. 1. L. III. 10. 6.

38. 39. Guillaume Fergafson.

Deux pendans, représentant des oiseaux morts.

Toile. H. II. 2. 8. L. I. 9. 4.

40. N. Lauterer.

Un paysage orné de figures.

Toile. H. II. 2. 4. L. I. 9. 9.

41. Honoré Marinari.

Une fuite en Egypte.

Toile. H. 2. 8. L. I. 9. 6.

42. Pierre Gyzen.

Une fête de Village.

Toile. H. I. 5. L. I. 10. 6.

43. Gerard Hoet.

Achille reconnu par Ulyfse chez Deidamie.

Toile. H. I. 9. L. II. 3. 9.

44. **Gerard van Battem.**

Paysage avec figures.

Bois. H. I. 10. L. II. 6.

45. **Theodore Maas.**

Un Haras.

Toile. H. I. 7. 8. L. I. 11.

46. **Adrian Oudendyk.**

Un paysage orné de chevres et brebis.

Toile. H. I. 2. 6. L. I. 6.

47. **Charles Moor.**

St. Pierre pleurant ses péchés.

Toile. H. I. 7. 10. L. I. 5.

48. **Jean Verdusen.**

Un marché aux chevaux.

Toile. H. III. 6, L. IV. 5. 6.

49. **Locatelli.**

Un paysage pendant un orage, orné de figures.

Toile. H. I. 11. 6. L. I. 5.

50. **Martin Maingaud.**

Une Madeleine pénitente.

Toile. H. I. 5. L. I. 2.

51. Jean George Hamilton.

Une chaſse au sanglier.

Toile. H. I. 8. 6. L. II. 3. 6.

52. Antoine Pesne.

Une jeune fille tenant un panier de fruits.

Toile. H. II. 11. L. II. 3. 6.

53. Pierre de Strudel.

La mort de Cléopatre.

Toile. H. III. L. II. 4. 6.

54. Rosalbe Carriera.

La tête d'une jeune fille.

Toile. H. I. 3. 3. L. 11. 6.

55. François Krackher.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 7. L. I. 1. 6.

56. N. Speerings.

Un port de mer.

Toile. H. -- 11. -- L. I. 4.

57. F. Charles Trevisani.

St. Sebastien.

Toile. H. III. 1. L. II.

58. Pierre van Avont.

Le buste d'une fille du peuple.

Bois. H. II. — 6. L. I. 8. 6.

59. Maximilien Pfeiler.

Une piece de fruits.

Toile. H. I. 2. 4. L. II. 11. 8.

60. Louis de la Rive.

Paysage avec figures et bestiaux.

Toile. H. II. 7. 6. L. III. 6.

61. G. da Leone.

Paysage avec figures et bestiaux.

Toile. H. I. 11. 6. L. II. 8.

62. Henri Keller.

Un paysage avec figures.

Bois. H. 8. 5. L. 11. 10.

63. Pierre Verbeck.

Un cheval sellé et bridé avec un chien.

Sur papier. H. 6. 9. L. 8. 8.

64. C. Pasero.

Un paysage.

Bois. H. — 9. — L. I. 1. 3.

65. F. Forge.

Des paysans en gayeté.

Toile. H. II. 8. L. III. 3. 6.

66. C. Pasero.

Paysage, pendant de No. 64.

67. Jean Conrad Seckatz.

St. Pierre délivré de prison par l'ange du seigneur.

Bois. H. 7. 9. — L. 10. 9.

68. Henri Keller.

Un paysage par un tems d'hiver.

Bois. H. 8. 5. L. 11. 10.

69. Jodocus Momper.

Un paysage.

Bois. H. II. 3. 3. L. III. 2. 6.

70. Jean Carré.

Une Marine.

Toile. H. I. 1. 6. L. I. 3. 5.

71. Juste Bentum.

Une vieille se chauffe auprès du feu.

Toile. H. II. 8. 6. L. II. 1.

72. Nicolas Grooth.

Un vieillard.

Toile. H. II. 2. L. I. 19.

73. Anne Dorothée Terbousch.

Vénus à sa toilette.

Toile. H. V. 9. L. VI.

74. Janvier Zick.

La fête des Rois.

Toile. H. I. 1. 6. L. I. 4. 9.

75. F. Krackher.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 7. L. I. 1. 6.

76. Inconnu.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 8. L. I. 3.

77. 78. François Maltese.

Pendants, représentant des instruments de musique, livres, fleurs et fruits.

Toile. H. II. 3. 9. L. II. 11. 9.

79. B. Petit.

Un paysage.

Bois. H. — 8. 10. L. — 11. 9.

80. Guillaume Bemmel.

Le coucher du soleil.

Toile. H. -- 7. 3. L. I. 2. 4.

81. Jean Berkhayden.

La circoncision.

Toile. H. I. 9. 6. L. II. 6. 6.

82. Gabriel Perelle.

Une fuite en Egypte.

Bois. H. I. 5. L. I. 11.

83. J. Verniers.

Un paysage.

Toile. H. III. 9. 8. L. IV. 2. 6.

84. François Luyks.

Un Portrait d'homme.

Toile. H. II. 8. L.II. 2. 6.

85. Jean Baptiste Cignaroli.

L'adoration des Mages.

Toile. H. I. 5. 5. L. II. 1. 10.

86. 87. Jacob Roos.

Deux paysages avec figures.

Toile. H. III. 1. L. IV. 3.

88. **Jean Holzmann.**

Une allégorie sur l'instabilité des choses.

Toile. H. V. 3. L. VII. 7.

89. **A. Koppens.**

Un paysage.

Toile. H. V. 8. 6. L. VII. 9. 6.

90. 91. **Ignacë Parrocel.**

Deux Pendants. Un champ de bataille, et la marche d'une armée.

Toile. H. II. 2. 6. L. III. 6.

II.

Salle de la Bibliotheque.

On a réuni ici les ouvrages primitifs des grandes écoles, pour faire voir leur reſsemblance, et pour indiquer la marche des arts jusqu'à la perfection où la peinture a été portée au 16me siècle, ainsi que la marche rétrograde que lui ont fait prendre les maniéristes.

92. **Israel van Mecheln.**

Le Sauveur.

Bois à fond d'or. H. I. 7. L. I. 1. 6.

93. **Jean Hemmelink.**

Saint-George. Un ex-voto.

Bois. H. I. 4. L. -- 11. 7.

94. **Israel van Mecheln.**

La St. Vierge.

Sur bois a fond d'or. H. I 7. L. I. 1. 6.

95. **Aldegraf.**

Un homme habillé de noir.

Demie fig. Sur toile. H. I. 1. 3. L. -- 10.

96. **Lucas de Leyde.**

La décapitation de St. Jean.

Bois. H. -- 11. 9. L. -- 9.

97. **Henri Aldegraf.**

La tête d'un vieillard.

Bois. H. -- 11. 9. L. -- 9.

98. **Alexius Baldovinelli.**

L'adoration des Mages.

Bois. H. I. 2. 6. L. I. 9. 6.

99. **Quintin Metsis.**

Un homme et une femme comptant et pesant de l'or et de l'argent.

Bois. H. II. 1. 4. L. III. 2.

100. Jean Baldung Gruen.

Une femme nuë.

Bois. H. II. 6. 6. L. I. 1. 8.

101. George Prew.

La bataille de Zama.

Bois. H. V. L. III. 9.

102. Quintin Meſsis.

Une sainte famille.

Bois. H. I. 8. 7. L. I. 3. 6.

103. Jean de Mabuse.

Une sainte famille.

Bois. H. II. 3. L. I. 8. 6.

104. Pierre de Come.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus.

Bois. H. II. 1. L. I. 7.

105. Jean Hemsen.

Isaac donne sa bénédiction à Jacob.

Bois. H. III. 8. 6. L. IVe 7.

106. Raphael Sanzio.

La Ste. Vierge, l'enfant Jesus et S. Jean.

Sur bois. De forme ronde du diametre de VI. 3.

AUDESSUS DE LA PORTE.

107. Jean Hemsen.

St. Matthieu appelé a l'apostolat par notre Seigneur.

Bois. H. III. 8. 6. L. IV. – 9.

108. Jean Mielich.

Un portrait de femme.

Bois. H. II. 6. L. I. 11.

109. Lucas Kranach.

Une Vieille cherche à séduire une jeune fille.

Bois. H. II. 8. L. I. 10.

112. Martin Feselé.

Clélie et ses compagnes retournent au camp des Romains, après s'être sauvées de celui de Porsena.

Bois. H. III. 2. 6. L. V. 1.

113. Lucas de Leyde.

La circoncision.

Sur cuivre. H. – 10. 9. L. – 7.

Jean Scoohul. 115.

Sainte Madeleine.

Bois. H. I. 1. 3. L. – 9. 3.

Lucas Kranach. 171.

Moïse et Aaron tiennent les tables de la Loi.

Bois. H. -- 10. L. -- 5. 6.

114. Martin Schoen.

Une sainte famille.

Bois. H. -- 9. 8. L. -- 6. 6.

116. Jean Holbein.

Un portrait d'homme.

Bois. H. I. 8. L. -- 10. 6.

André Mantegna. 136. 137.

Deux pendants représentant des triomphes romains.

Sur cuivre. H. -- 7. L. -- 6. 6.

117. Bevenuto Garofalo.

La Ste. Vierge et l'enfant Jesus.

Bois. H. II. 2. 3. L. I. 6. 9.

Jean Burgmayer. 132.

Le portrait du Duc Guillaume de Baviere.

Bois. H. II. 1. 6. L. I. 5.

Du même. 122.

Le portrait de Jacobine Princeſse de Bade Ducheſse de Baviere.

Bois. H. II. 1. 6. L. I. 5.

120. Jacob Bachiarotti.

Judith montre la tête d'Holopherne aux habitans de Bethulie.

Bois. H. III. 1. L. III. 8. 6.

121. Jean Mielich.

Un portrait d'homme.

Bois. H. II. 6. L. I. 11.

Polidore Caldara. 1227.

Un Triomphe romain.

Toile. H. IV. 10. L. XIV. 10.

Du même. 1228.

Suite du précédent Triomphe.

Toile. H. IV. 10. L. IX. 7.

122. Jean Burgmayer.

St. Nicolas donne la charité à un pauvre.

Bois. H. IV. 6. L. I. 9.

123. Israel van Mecheln.

Jesus attaché à la croix avec St. Jean et les saintes femmes.

Sur bois a fond d'or. H. II. 10. L. II. 10.

125. Octave van Veer.

Une Allégorie.

Bois. H. III. 3. L. II. 6.

129, Jean Schaeuffelin.

St. Jean porté au tombeau.

Bois. H. II. 7. L. II. 8.

128. Jean de Kulenbach.

St. Pierre et St. Paul.

Sur bois, à fond d'or. H. IV. 5. L. II. 11.

127. Inconnu.

Notre Seigneur au jardin des Oliviers.

Bois. H. II. 10. L. I. 8. 6.

131. Alexandre de Bronzino.

Un portement de croix avec les deux larrons.

Bois. H. II. 7. L. III. 2. 6.

133. George Pens.

Judithe avec la tête d'Holopherne.

Bois. H. II. 9. L. II. 2.

134. Jean Burgmayer.

St. Erasme tient l'instrument de son supplice.

Bois. H. IV. 6. L. I. 4. 6.

137. Benvenuto Garofalo.

Un portrait d'homme.

Bois. H. I. 9. L. -- 9.

138. Thomas Masaccio.

Deux hommes dont l'un en priere.

Bois. H. I. -- 8. L. I. 5. 9.

139. André Mantegna.

Une Lucrèce.

Demie figure sur bois. H. I. 5. 6. L. I. 1.

140. Pierre Perugino.

La Ste. Vierge et l'enfant Jesus.

Bois. H. I. 9. L. I. 3.

141. Dominique Ghirlandajo.

Le corps mort de Jesus sur les genoux de Marie etc.

Bois. H. I. 9. L. I. 3.

142. Raphael Sanzio.

Le corps mort du Sauveur au pied de la croix, entouré de fideles etc.

Bois. H. I. -- 8. L. -- 8. 6.

143. Michel Ange Buonarotti.

Le corps mort de Jesus soutenu par des Anges sur les genoux de la Ste. Vierge.

Bois. H. -- 11. 6. L. -- 9.

144. 145. André Mantegna.

Des triomphes romains.

Sur cuivre. H. -- 7. L. -- 6. 6.

146. Du même.

Le Ste. Vierge avec l'enfant Jesus; aux deux côtés se trouvent St. Jean et l'archange Michel.

Bois. H. I. 11. 9. L. I. 9. 9.

147. François Francia.

Jesus-Christ dans sa gloire.

Bois. H. II. 10. 6. L. II. 1. 6.

149. Copie fidele d'après Raphael.

La Ste. Vierge, l'enfant Jesus et St. Jean.

NB. Cette copie n'a été placée ici, que pour montrer la marche de la peinture depuis le No. 138 jusqu'à la perfection où le génie

de Raphael a sçu la porter. Le No. suivant montre déja, et il devient de plus en plus sensible dans les autres, jusqu'à l'excès dans le No. 150, que les arts ont pris une marche rétrograde par la maniere.

148. Jules Romain.

Une sainte famille.

Toile. H. III. 1. L. III. 9.

George Pens. 136.

Vénus et l'Amour.

Bois. H. II. 11. 6. L. II. 2.

151. Paul Veronese.

L'amour tient deux chiens enchaînés.

Toile H. III. 4. L. IV. 2. 6.

150. Alexandre Ghuardini.

Esther devant Asverus.

Toile. H. III. 4. L. IV. 1. 6.

Polidore Caldara. 1230

Une marche triomphale.

Toile. H. IV. L. VIII. 10. 6.

151. Copie fidele d'après le Correge.

La Ste. Vierge, l'enfant Jesus, Ste. Madeleine et St. Jerôme.

Toile. H. VIII. 6. L. VI. 9.

NB. Cette copie n'a été placée ici que pour montrer le plus haut degré de l'école de Lombardie, ses imitateurs et leur marche rétrograde. Voyez les Nos. 132. 166. 167. 180. 179. 182 etc.

Pierre Liberi. 152.

Angélique et Médor.

Toile. H. III. 9. 6. L. IV. 8.

François Rothmayer. 166.

Loth et ses filles.

Toile. H. IV. 9. 9. L. III. 10. 9.

Polidore Caldara. 1229.

Un Triomphe romain.

Toile. H. IV. L. VIII. 10. 6.

Jean Bellini. 153.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus. St. Jean et Sebastien.

Bois. H. II. 1. L. III. 2. 6.

Laurent Lottus. 165.

Le mariage de Ste. Catherine.

Bois. H. II. 2. L. II. 9. 6.

Jacob de Pontorme. 164.

Jésus guérit la femme malade.

Bois. H. II. 9. L. II. 1.

Christophe Amberger. 162.

Dieu le Pere tient la croix où Jésus est attaché.

Bois. H. II. 9. 6. L. I. 2. 6.

Henri van Bles. 158.

Une Annonciation.

Bois. H. II. 3. 4. L. I. 9.

Christophe Amberger. 163.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Bois. H. II. 9. 6. L. I. 2. 6.

Lucas de Leyde. 154.

La Ste. Vierge présente le sein à l'enfant Jésus.

Bois. H. II. 9. 3. L. II. 3.

Gérard de Leyde. 168.

Un Autel en trois compartimens. Au milieu les obséques de notre Seigneur. Sur les deux ailes les portraits de la famille qui a fait faire ce tableau.

Sur bois.

Gerard Segers. 167.

Sainte Dympna reçoit la mort des mains de son pere idôlatre. Dans le fond le martyre de St. Gerbert.

Toile. H. V. 8. L. VI. 5.

Jean Bapt. Piazella. 177. 178.

Deux têtes d'hommes.

Toile. H. I. 4. L. I. 1. 6.

Jacob Walch. 174.

Le portrait de l'empereur Maximilien I.

Bois. H. II. 6. 6. L. I. 6. 6.

Michel Wohlgemuth. 170.

Un portement de croix, et la résurrection de notre Seigneur.

Bois. H. II. 10. 4. L. I. 8. 6.

Laurent de Credi. 169.

La Ste. Vierge et l'enfant Jesus. Dans le fond le massacre des innocens.

Bois. H. I. 6. L. I.

181. Jean Malbodius.

Danaé recevant la pluye d'or.

Bois. H. III. 6. L. II. 11. 6.

Bartholomé Spranger. 180.

La chaste Susanne au bain.

Toile. H. III. 10. 6. L. III. 1. 6.

182. Jean Baptiste Tiepolo.

L'adoration des Mages.

Toile. H. XII. 2. 9. L. VI. 5.

183. Antoine Wateau.

Les amusemens de la Campagne.

Toile. H. IV. L. V. 1. 6.

184. 185. Dominique Tiepolo.

La Cène de notre Seigneur, et St. Madeleine aux pieds du Sauveur.

Toile. H. III. L. IV. 7.

186. Pierre Brandel.

St. Joseph tient l'enfant Jésus dans ses bras.

Toile. H. IV. 11. L. III. 5.

187. Jean Bapt. Piazetta.

Une tête d'homme.

Toile. H. 1. 5. L. 1, 1. 6.

188. François Boucher.

Une nudité.

Toile. H. 1. 10. L. II. 3.

189. Jean Bapt. le Prince.

Le jaloux trompé.

Toile. H. II. 3. 5. L. II. 10.

190. **Ignace Stern.**

La Ste. Vierge entourée d'anges tient l'enfant Jésus dans ses bras etc.

Toile. H. IV. 2. L. III.

191. **Charles Coypel.**

Hercule aux pieds d'Omphale.

Toile. H. V. 6. L. IV. 1. 6.

III.

Salle des esquisses et des peintres bavarois.

192. **Pierre Buonacorsi.**

Le Parnasse.

Bois. H. I. 2. 6. L. II. 2.

Caspar Duphet. 344.

Un paysage par un temps d'orage.

Bois. H. 9. 5. L. 9. 6.

Jacques Jordaens. 222.

Des Soldats devant un cabaret.

Bois. H. – II. 9. L. I. 8. 5.

195. Léonard Bramer.

Une femme tombée en syncope.

Bois. H. I. 3. L. ~ 11.

George Frédéric Meyer. 361.

Un Pâtre avec son troupeau.

Bois. H. I. 2. L. I. 6. 9.

François Tamm. 266.

Du gibier mort.

Toile. H. II. 8. 4. L. II. 2. 3.

199. Antoine van Dyk.

Une tête de femme.

Toile. H. II. L. I. 2. 6.

200. Jean-Bapt. Greuze.

La tête d'une jeune fille.

Sur toile.

Jacques Courtois. 201.

Un combat contre les Turcs.

Sur Toile. H. II. 7. 6. L. III. 11.

Augustin Albrecht. 209.

La Peinture représentée par des enfans.

Toile. H. III. L. IV. 1.

Frédéric Suster. 254.

Le portrait de ce peintre.

Toile. H. III. 8. L. II. 10.

J. George Bergmuller. 235.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Toile. H. IV. 4. 10. L. III. - 7.

George des Marées. 208.

Le portrait de cet Artiste.

Toile. H. V. 3. 9. L. III. 9.

Damien Asam. 211.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, des saints et des anges.

Toile. H. VIII. 9. 6. L. V. 4.

George des Marées. 238.

Portraits de la famille de ce peintre.

Toile. H. V. L. III. 9.

J. George Bergmuller. 107.

St. Jean-Baptiste, et St. Jean l'Evangéliste.

Toile. H. I. 2. L. I. 3. 6.

Charles Conjola. 216.

Un paysage agreste.

Toile. H. II. 6. L. III. 3. 6.

Augustin Albrecht. 236.

La Sculpture représentée par des enfans.

Toile. H. III. L. IV. 1.

Antoine van Dyck. 1396.

Une bataille.

Toile. H. II. 2. 6. L. III. 6. 6.

Charles Pitz. 218.

Des enrôleurs dans un cabaret.

Toile. H. II. 5. 8. L. III. 4. 3.

Jean Rottenhammer. 705.

Le jugement dernier.

Sur cuivre. H. II. 1. 3. L. I. 5. 3.

David Teniers. 225.

Rachel aſsise sur ses dieux lares, pour les dérober à la recherche de son pere.

Toile. H. I. 6. 6. L. I. 9. 3.

Paul Potter. 313.

Une tête de vache.

Toile. H. I. 6. 8. L. I. 10.

Dom. Quaglio. 313 B.

L'intérieur de l'église de S. Sebalde à Nuremberg.

Bois. H. II. 6. 6. L. II. 2.

François Tamm. 224.

Des oiseaux morts.

Bois. H. I. 4. L. I. 7. 6.

Paul Cagliari. 226.

St. Jean Baptiste.

Toile. H. I. 4. 9. L. – 10. 3.

Jacques Robusti. 245.

Une allégorie sur l'ordre des Jésuites.

Toile. H. I. 9. L. I. 5. 6.

Antoine Allegri. 220.

Une tête de Faune.

Sur papier. H. I. 2. 6. L. – 11. 9.

Christohpe Schwarz. 265.

Un portement de croix.

Toile. H. 1. 3. L. 1. 10.

Sur le mur latéral à droite.

P. Paul Rubens. 391.

Un paysage.

Bois. H. – 8. 11. L. – 11. 2.

Adrien van der Werff. 1234.

Le jugement de Salomon.

Toile. H. I. 10. 9. L. I. 7.

François Barbieri. 259.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Toile. H. 1. 11. L. 1. 6.

Don Diego Velasquez. 198.

Deux figures ou portraits.

Toile. H. – 10. – L. I. 1.

David Teniers. 249.

Un paysage avec figures.

Bois. H. – 9. – L. I. 10.

Joseph Wagenbauer. 232. a.

Paysage représentant le matin avec figures et bestiaux.

Bois. H. I. 3. L. I. 1.

Charles de Heideck. 232. b.

Une famille de paysans sur un chariot.

Bois. H. I. 1. L. II. 6.

Adrien van der Werff. 371.

Le temple des beaux arts.

Toile. H. I. 9. L. 8. 8.

Charles le Brun. 256.

Etude d'une femme à genoux.

Toile. H. I. 9. L. I. 3. 8.

Ferdinand Köbell. 233.

Un paysage.
Bois. H. -- 7. 6. L. -- 10. 4.

Pierre Boel. 247.

Une cabane avec figures.
Bois. H. -- 8. 6. L. -- 9. 8.

Adrien van der Werff. 370.

Le portrait d'un peintre que des génies attachent à un obélisque.

Joseph Schinnagel. 276.

Un paysage; les figures sont de Parneck.
Toile. H. I. 3. 6. L. I. 9. 6.

Polidore Caldera. 262.

Des femmes occupées a cueillir des fruits.
Toile. H. -- 8. 9. L. I. 3. 7.

Martin Knoller. 297.

Une Ste. famille.
Toile. H. II. 3. L. I. 9.

Ignace Oefele. 282.

Le portrait de ce peintre.
Toile H. II. 3. L. I. 8. 6.

Ferdinand Köbell. 287.

Un paysage avec figures.
Toile. H. II. 7. 6. L. II. 10. 6.

Joachim Sandrart. 250.

St. Cajétan guérit les pestiférés.

Toile. H. I. 9. 6. L. I. 6.

François Hobell. 298.

Paysage agreste.

Toile. H. II. 3. L. II.

Ferrantes Amendola. 311.

Un opérateur faisant une amputation dans sa boutique.

Toile. H. II. 3. 6. L. I. 10.

Jean de Pay. 237.

Portrait d'un homme habillé de noir.

Toile. H. IV. 2. L. III. 3.

Pierre de Witte. 269.

La sainte famille.

Toile. H. III. 4. 6. L. IV. 7. 6.

Nicolas Brucker. 210.

Portrait d'un homme en habit noir.

Toile. H. IV. 2. L. III. 3.

Henri Milot. 271.

Le portrait de Samuel Gustave, Duc des Deuxponts.

Toile. H. IV. 9. L. IV. 11. 6.

239. Charles Cignani.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 11. L. I. 5. 6.

240. Frédéric Baroche.

Une tête en profil, représentant Ste. Cecile. Grandeur naturelle.

Toile. H. I. 11. 3. L. I. 5. 6.

Michel Kellerhofen. 270.

Le portrait de S. M. le Roi de Baviere.

Toile. H. II. 3. 4. L. I. 6. 4.

Josepk Vivien. 253.

Le portrait de cet artiste.

Toile. H. III. 10. L. II. 5. 6.

Daniel Hien. 377.

Un renard surpris par des basets.

Toile. H. V. 8. 9. L. IV. 3.

Joseph Vivien. 272.

Le portrait de Maximilien-Emanuel Electeur de Baviere.

Toile. H. VII. 3. 6. L. V. 3. 6.

300. François Mola.

Un homme tenant un verre de vin dans la main.

Toile. H. II. 1. 9. L. I. 8. 6.

301. **Riep.**

Portrait d'un peintre.

Toile. H. I. 8. 6. L. I. 4. 6.

Henri Schoenfeld. 273.

Un portement de croix.

Toile. H. II. 8. 6. L. V. 3. 6.

Mariane Kunz. 362.

Une scène de la vie privée.

Toile. H. I. 8. 6. L. I. 5. 6.

Hyacinthe Brandi. 284.

Une Ste. Madeleine.

Toile. H. I. 11. 4. L. I. 5. 5.

Daniel Hien. 261.

Un paysage avec animaux et figures.

Toile. H. I. 9. 6. L. II. 2. 6.

Jacob Dorner le fils. 281.

Paysage avec figures.

Bois. H. I. 9. L. II. 3. 6.

Nicolas Berretoni. 231.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St François.

Toile. H. – 2. 3. L. – 8. 7.

Du même. 228

Une Ste. famille.

Toile. H. -- 11. 6. L. -- 9. 2.

Conrad de Mannlich. 260.

Un portrait d'homme.

Toile. H. III. 6. L. II. 5. 6.

Stevens Palamedes. 267.

Une bataille.

Toile. H. IV. 8. 6. L. VII. -- 6.

Pierre Subleyras. 292.

St. Basile dit la meſse, l'empereur Valens qui y aſsiste, tombe en défaillance.

Toile. H. I. 2. 8. L. -- 9. 6.

Philippe de Schlichten. 280.

Un musicien rustique joue de la pochette.

Bois. H. I. 5. 2. L. I. 2. 6.

Caspar Netscher. 293.

Bethsabé au bain.

Bois. H. I. 3. 6. L. I. 8. 1. 6.

Philippe Brinkmann. 264.

Un paysage.

Toile. H. -- 11. 6. L. I. 4.

Du même. 279.

Paysage, pendant du précédent et de la même mesure.

Jacob Dorner le pere. 290.

Une Marchande dans sa boutique.

Bois. H. I. 6. 9. L. I. 3. 8.

Charles Kunz. 294.

Paysage orné de bestiaux.

Bois. H. I. 5. 9. L. H. 1.

Henri Roos. 326.

Un boeuf blanc.

Bois. H. – 10. – L. I.

Jean Rottenhammer. 248.

Des anges enfans portent les instrumens de la passion.

Toile. H. – 8. L. – 10.

Antoine Allegri. 314.

La famille de Noé faisant un sacrifice en sortant de l'Arche.

Sur une Ardoise. H. – 11. 6. L. – 10. 9.

Du même. 258.

Une fuite en Egypte.

Sur cuivre de forme ronde, du diam. de – 11. 6.

Jean van der Lys. 246.

Des ruines dans un paysage etc.

Sur cuivre. H. – 5. 6. L. – 7. 6.

Pierre Beretini. 263.

La tête d'un vieillard.

Bois. H. – 9. 6. L. – 7. 4.

295. Charles Kuntz.

Paysage orné de bestiaux etc.

Bois. H. I. 5. 9. L. II. 1.

296. Guillaume Kobell.

Paysage orné de figures et de chevaux.

Toile. H. I. 8. 6. L. I. 5. 6.

Charles Balko. 347.

St. Stanislas conduit un mort devant le jugement.

Toile. H. I. 6. L. – 11. 6.

Philippe de Schlichten. 390.

St. André. Dans le fond son martyre.

Bois. H. I. 6. 9. L. I. 2. 8.

Paul Rembrandt. 319.

Les Soldats gardent le tombeau de notre Seigneur.

Toile. H. II. 9. L. II. 1.

Jacob Amigoni. 305

L'esquisse d'un plafond.

Toile. H. I. 10. L. II. 9.

P. Paul Rubens. 304

St. George combattant le dragon.

Sur papier. H. II. L. I. 6. 6.

Inconnu. 303.

L'enfant prodigue.

Toile. H. II. L. I. 8.

Jacob Jordaens. 302.

Le buste de St. Pierre.

Bois. H. I. 11. 4. L. I. 7. 8.

Charles Loth. 321.

L'Ange Gardien etc.

Toile. H. IX. 2. L. VI. 1.

Ignace Stern. 255.

Buste de la Ste. Vierge avec deux mains.

Toile. H. II. L. I. 6.

Nicolas Guibal. 306. a.

Esquisse d'un plafond.

Toile. H. I. 11. 6. L. II. 11. 6.

M. Hobbema. 306. b.

Paysage avec une chûte d'eau.

Bois. H. IV. 3. 4. L. III. 3. 3.

Alexandre Turchi. 196.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean.

Sur marbre. H. – 8. 6. L. – 6. 6.

Eustache le Sueur. 318.

Ste. Madeleine en méditation.

Bois. H. – 7. 5. L. – 6. 3.

François Mozzoli. 197.

Une Ste. famille.

Bois. H. – 9. 4. L. – 6. 2.

Antoine Allegri. 317.

Ste. Elisabeth distribue des aumônes aux pauvres.

Bois. H. I. – 3. L. I. 5. 7

Rottenhammer. 950.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, entourés d'anges et de Saints.

Sur cuivre. H. – 10. 7. L. – 7. 9.

P. Paul Rubens. 325.

Notre Seigneur porté au tombeau.

Sur bois. H. II. 7. L. II. 1.

322. André Wolfi

Le mariage de la Ste. Vierge.

Toile. H. X. 10. L. VI. 7.

323. Charles Loth.

St. Dominique reçoit un chapelet des mains de la Ste. Vierge.

Toile. H. IX. 2. L. VI. 1.

François Snyders. 336.

Un chien mangeant d'une tête de boeuf.

Toile. H. IV. 2. L. V. 8.

Pierre Subleyras. 324.

Buste d'un Evêque.

Toile. H. II. L. I. 7.

Sébastien Bourdon. 310.

Une fuite en Egypte.

Toile. H. I. 6. 4. L. I. 5. 6.

327. Antoine van Dyck.

Notre Seigneur mort sur les genoux de la Ste. Vierge, entouré d'anges.

Sur cuivre. H. — 11. 9. L. I. 1. 5.

329. Nicolas Berghem.

S. Jerôme dans le désert.

Bois. H. I. 1. 11. L. I. 6. 6.

330. Pierre Subleyras.

Un Evêque donne la bénédiction à un Roi.

Toile. H. I. 3. L. – 9.

331. Adrien van der Werf.

La grosseſse de Callisto découverte au bain.

Toile. H. I. 3. 3. L. – 11.

332. Pierre Subleyras.

Un Saint reſsuscite un enfant mort.

Toile. H. I. 3. L. – 11

333. Stevens (Palamedes).

Une querelle de paysans.

Bois. H. I. 3. 4. L. I. 11.

334 David Teniers.

Trois paysans dans un paysage.

NB. C'est un de ses après-soupers. Sur bois.
H. I. 4. L. I. 4. 6.

335. Jacob Amigoni.

L'esquiſse d'un plafond.

Toile. H. II. 4. L. I. 5. 6.

Catherine Treu. 373

Des fleurs, des fruits et une pendule.

Bois. H. I. 10. L. I. 5. 6.

338. Bartholomé Weys.

Un vieillard occupé à lire.

Toile. H. I. 8. 9. L. I. 6.

339. Caspar Amort.

St. Jean l'évangéliste.

Toile. H. I. 11. L. I. 5.

Michel Carré. 328.

Des animaux domestiques devant une cabane.

Toile. H. -- 8. 10. L. I. -- 8.

348. Jean van Goyen.

Paysage dont la vuë est prise dans une plaine.

Sur Bois. H. -- 10. 3. L. I. 4. 4.

349. P. Paul Rubens.

Job sur le fumier tourmenté par les démons et par sa femme.

Bois. H. I. -- 4. L. -- 9. 6.

350. Antoine van Dyck.

Le corps mort de notre Seigneur sur les genoux de la Ste. Vierge.

Bois. H. I. 1. 8. L. -- 10.

356. André Vannucchi.

La Visitation.

Sur papier. H. – 11. 4. L. 1. 1.

357 Du même.

L'ange du Seigneur rend St. Zacharie muet.

Sur papier. H. – 11. 9. L. 1. 1. 6.

358. Du même.

Herodias apporte la tête de St. Jéan etc.

Sur papier. H. – 11. 6. L. 1. 3.

359. Du même.

St. Jean prêche au désert.

Comme les précédens.

360. Charles du Jardin.

Des moutons, un bouc et leur gardien.

Bois. H. – 9. 8. L. 1.

Jean-Baptiste Greuze. 315.

Le portrait d'un Abbé.

Bois. H. – 8. 10. L. – 6. 9.

P. Paul Rubens. 1232.

St. Christophe portant le Sauveur.

Bois. H. 11. 5. L. 11.

Antoine van Dyck. 2231.

Le portrait du duc Guillaume de Neubourg.

Toile. H. 1. 4. L. – 11. 6.

P. Paul Rubens. 257.

St. François de Paul guérit les pestiférés.

Bois. H. II. L. I. 6.

Antoine Allegri. 342.

Saint-Pierre.

Buste sur bois. H. – 8. L. – 7.

Du même. 316.

Une femme assise sur un rocher.

Bois. H. – 7. L. – 6.

379. Pierre Breughel.

La femme adultère.

Bois. H. – 8. 9. L. I. 1. 6.

380. Antoine van Dyck.

Le portrait de Marguerite de Lorraine.

Bois. H. – 9. L. – 7. 6.

381. Du même.

Le portrait de Marie de Medicis, de la même mesure, ainsi que les suivans.

382. Du même.

Le portrait du peintre Lucas van Uden.

383. Du même.

Le portrait de Jean de Naſſau.

384. Du même.

Le portrait de l'abbé Alexandre Scaglia.

385. Du même.

Le portrait du général Tilli.

386. Du même.

Le portrait du peintre Palamedes.

387. Du même.

Le portrait du duc Albert de Friedland (Wallenstein).

388. Du même.

Le portrait de François-Thomas, prince de Carignan.

389. Du même.

Le portrait du grand Gustave, Roi de Suede.

Sur bois et de la mesure des précédens.

Lambrecht Krahe. 897.

L'ange du Seigneur commande à St. Joseph, en songe, de se retirer en Egypte.

Toile. H. V. 4. L. IV. 6.

Ulrich Loth. 365.

La sainte cène à Emaüs.

Toile. H. V. 5. 6. L. VII.

Angélique Kaufmann. 1397.

Le portrait de S. A. R. le prince royal de Baviere.

Toile. H. VI. 10. L. IV. 6.

Conrad de Mannlich. 954.

Un loup déchire un mouton.

Toile. H. V. L. VI. 4. 6.

Antoine Balestra. 363.

L'adoration des bergers.

Toile. H. III. L. II. 2.

Sébastien Bourdon. 351.

L'adoration des mages.

Toile. H. II. 2. L. I. 8. 6.

Pierre Bonaventure, 345.

Une tempête sur mer.

Toile. H. — 10. 5. L. I. 3. 9.

P. Paul Rubens. 369.

L'adoration des bergers.

Toile. H. I. 8. L. -- 9. 5.

Honorat Fragonard. 346.

Une vue prise dans un jardin à Rome.

Bois. H. -- 10. L. I. -- 6.

Joseph Fratrel. 341.

Artémise pleure sur les cendres de son Epoux.

Toile. H. V. 2. 6. L. III. 5. 6.

Entre les fenêtres.

Christophe Schwartz. 340.

St. Jerôme en priere.

Bois. H. V. 7. L. II.

Jean Heiss. 364.

L'adoration des mages.

Toile. H. VII. 5. L. IV. 10.

Christophe Schwartz. 376.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et des Anges.

Bois. H. VI. 1. 3. L. IV. 9.

Ste. Catherine.

Bois. H. V. 7. L. II.

Ici commence la suite des esquisses pour la galerie de Luxembourg.

399. P. Paul Rubens.

La naissance de Marie de Medicis. Lucine remet la jeune princesse entre les mains de la ville de Florence etc.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

400. Du même.

L'éducation de la Reine, Minerve y préside.

Sur bois, comme toute la suite. H. I. 8. 3. L. II. 10. 3.

401. Du même.

Henri projette de se marier. Hymen lui montre l'image de Marie, et l'amour le décide à s'unir à elle.

H. II. I. 6. 6.

Du même, 221.

La conversion de St. Paul.

Bois. H. I. 5. 9. L. I. 2.

402. Du même.

Le mariage du Roi par procuration, dans l'église de Sta. Maria del Fiore à Florence.

H. II. L. I. 6. 6.

403. Du même.

L'arrivée de la Reine à Marseille.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

404. Du même.

La naissance de Louis XIII.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

405. Du même.

Le couronnement de la Reine.

Bois. H. I. 8. L. II. 10. 3.

406. Du même.

Le Roi remet la régence à la Reine pendant le tems de son absence.

Bois. H. II. 3. 6. L. I. 6. 6.

407. Du même.

La Reine fait un voyage au Pont de Cé, pour contenir les séditieux.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

409. Du même.

L'heureuse régence de la Reine.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

408. Du même.

L'échange des princeſses. Anne d'Autriche épouse Louis XIII. et Isabelle de Bourbon Philippe IV. roi d'Espagne.

Bois. H. II. 3. 7. L. I. – 6.

410. Du même.

L'apothéose de Henri IV.

Bois. H. I. 8. L. II. 10.

411. Du même.

La félicité du règne de Marie de Médicis.

Bois. H. I. 8. L. II. 10.

412. Du même.

La Reine remet à son fils Louis XIII. la souveraineté.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

413. Du même.

NB. Esquiſse qui ne fut pas exécutée en grand.

On conduit la Reine à Blois, où elle fut détenue par ordre du Roi.

Bois. H. II. L. I. 2. 6.

414. Du même.

La Reine se sauve de sa prison.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

415. Du même.

La réconciliation du Roi avec la Reine.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

416. Du même.

La paix confirmée dans le ciel.

Bois. H. II. L. I. 6. 6.

IV.

Seconde Salle;

à gauche en entrant.

Adrien Brouwer. 989.

Des paysans en gaité.

Bois. H. I. 4. L. I. 9. 3.

Isaac van Ostade. 520.

Une Tabagie.

Bois. H. I. 1. 9. L. I. 6. 4.

Constantin Netscher. 617.

Un Faune tient une Nymphe dans ses bras.

Toile. H. I. 7. 8. L. I. 7. 8.

Jacob van der Does. 535.

Paysage avec figures et bestiaux.

Sur Toile. H. I. 7. 6. L. II. 1. 6.

Albert Kuyp. 606.

Trois bœufs et deux brebis dans un paysage.

Toile. H. III. 4. L. IV. 6. 6.

H. de Hahn. 745.

Des Volailles, des Canards et un Corbeau dans une baſse-cour.

Toile. H. III. 4. L. III.

Bernard Canaletto. 540.

Une vue sur la ville de Munich.

Toile. H. IV. 1. L. VII. 8. 6.

Gérard Honthorst. 747.

Cérès métamorphose un jeune garçon en lézard. Piece de nuit.

Toile. H. V. 5. L. VI. 9. 6.

Charles Saraceno. 1043.

L'extase de St. François d'Assise.

Toile. H. VII. 4. L. V.

1253. Annibal Carrache.

La chaste Susanne surprise au bain.

Toile. H. VI. 10. L. VI. 5. 6.

1254. Jost Cosziau.

Paysage orné de fabriques, figures et bestiaux.

Toile. H. IV. 6. L. VII. 4. 6.

François Frank le jeune. 556.

Un combat que les hommes et les animaux livrent contre la mort.

Bois. H. III. 2. L. V. 8. 6.

Ferdinand Hamilton. 659.

Un lièvre et des oiseaux morts dans un garde-manger. Un chat s'y introduit par la fenêtre.

Toile. H. III. 8. L. II. 6. 6.

562. Pierre van Blomen.

Une caravane.

Toile. H. II. 2. 8. L. I. 6. 6.

François Albane. 693.

Sainte Ursule.

Toile. H. III. 5. L. II. 10.

Jean Burgmayr. 434.

St. Jean l'évangéliste.

Sur bois, à fond d'or. H. III. 6. 6. L. I. 3. 6.

Jean Kupetzky. 443.

Le portrait de Hutten évêque de Wurzbourg.

Toile. H. V. 2. 6. L. IV. 1. 6.

Christophe Pauditz. 466.

St. Joseph tient l'enfant Jésus dans ses bras.

Toile. H. VI. 7. 6. L. IV.

Erasme Quellinus. 474.

Vénus sur les eaux, entourée d'amours, de Néréïdes et de Tritons.

Toile. H. II, 4. L. III. 4. 6.

Backer. 530.

Buste d'un homme avec un chapeau.

Bois. H. II. 2. L. I. 7. 6.

Du même. 524.

Buste d'une femme. Pendant du précédent.

Guillaume Vitringa. 457

Une marine, ornée de barques et de figures.

Bois. H. I 3. 9. L. I. 8.

Du même. 462.

Pendant du précédent.

Hermann Zaftleeven. 715

Paysage; la vue est prise sur une riviere navigable; orné de barques et de figures.

Bois. H. I. 2. 2. L. I. 8. 3.

Jean Breughel. 555.

Paysage richement orné de voitures et de figures.

Bois. H. I. 1. 7. L. I. 9. 6.

Adrien van den Velde.

Une Vache grisâtre.

Bois. H. - 9. 8. L. - 2. 9.

Adrien van Ostade. 922.

Une tabagie, composée d'hommes et de femmes.

Bois. H. - 11. L. I. 1.

Adrien van den Velde.

Une Vache tachetée, gardée par une fille; pendant du précédent de ce maître.

Jean Wynants. 789.

Paysage orné de figures à pied et à cheval.

Toile. H. IV. 9. 6. L. VI. 1. 3.

Remi Langjan. 733.

Ulysse découvre Achille parmi les femmes de la princesse de Scyros.

Toile. H. III. 11. 6. L. V. 10. 6.

Stiller.

Le portrait de S. A. R. le prince Charles de Baviere. Ce prince est à cheval à la tête de son régiment de cuirassiers.

Toile, de grandeur naturelle. H. XI. 5. 6. L. IX. 1. 3.

Remi Langjan. 742.

Mercure devient amoureux de la belle Hersé, fille de Cecrops.

Toile. H. III. 11. 6. L. V. 10. 6.

Jean Wynants. 793.

Paysage; les figures et les bestiaux sont peints par Adrien van den Velde.

Toile. H. IV. 9. 6. L. VI. 1. 3.

François Barbieri.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus.

Toile. H. III. 3. 4. L. II. 5.

Jean et André Both. 1237.

Paysage. Les figures, représentant Mercure et Argus, sont de la main d'André.

Toile. H. V. 3. L. IV.

Jacques Geerits Kuyp. 757.

Une marine, avec figures et bestiaux, dans le fond une ville.

Bois. H. I. 4. L. II. 6.

Jean van der Heiden. 505.

Une place publique avec figures.

Bois. H. I. 6. 3. L. I. 9. 9.

Jacques Callot. 633.

Le massacre des innocens.

Sur cuivre. H. I. 4. 10. L. I. 6.

Adrien van der Kabel. 945.

Paysage avec figures.

Bois. H. I. 5. L. I. 8. 7.

Jean David de Heem. 895.

Des fruits, des légumes, un serpent et différens insectes.

Toile. H. II. 7. 6. L. III. 6. 6.

Corneille de Heem. 625.

Des fleurs, des fruits, un jambon et un pain blanc.

Toile. H. II. 7. 6. L. III. 6.

François Barbieri.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Toile. H. III. 3. 4. L. II. 5.

Joachim de Sandrart. 494.

Portrait d'une religieuse.

Toile. H. VI. 6. 6. L. IV. 4. 6.

César Procaccini. 1250.

Une sainte famille et des anges.

Toile. H. V. 11. L. III. 5.

Angelo Bronzino. 940.

Jupiter et Mercure à table chez Philémon.

Toile. H. V. 6. L. IV. – 6.

510. Ignace Stella.

Une annonciation.

Toile. H. VI. L. IV. 7.

511. Jacques Jordaens.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 9. 6. L. I. 6. 6.

512. Arnold van Gelder.

Un vieillard à barbe blanche.

Toile. H. II. 3. 1. L. I. 10.

Carle Maratti. 495.

Paysage. Les figures représentent Diane et ses Nymphes surprises au bain par Actéon.

Toile. H. VII. L. X. 5. 6.

Hermann van der Myn. 1249.

Une piéce de fleurs.

Toile. H. III. 10. 6. L. II. 9.

Jean Breughel. 662.

Paysage avec fleurs, fruits, oiseaux et animaux. Les figures représentant une Ste. famille et des anges sont de la main de Pierre van Avont.

Bois. H. II. 10. 6. L. II. 3.

Jean van Achen. 1248.

Une annonciation.

Toile. H. III. 10. 6. L. II. 9.

Mur de face.

Paul de Matteis. 811.

Le Suicide de Caton d'Utique.

Toile. H. VIII. 1. 6. L. VII. 2. 3.

Cornelius Zaftleeven. 932.

L'ange qui avoit conduit le jeune Tobie en Médie, disparoit aux yeux du pere après lui avoir rendu son fils et la vue.

Toile. H. V. 9. L. VII. 4.

Philippe Wouwermnns. 738.

Paysage par un tems d'hiver orné de figures et de traineaux.

Bois. H. I. 5. 6. L. I. 11. 6.

Jean van der Lys. 671.

Paysage orné de ruïnes et de bestiaux. Pan y danse avec une Nymphe etc.

Bois. H. I. 5. 6. L. II. 6. 3.

Philippe Wouwermans. 737.

Une halte de chasse au pied d'une statue de Pan etc.

Bois. H. I. 5. 6. L. I. 11. 6.

Abraham Bloemaert. 1247.

La résurrection de Lazare.

Bois. H. VI. 9. 6. L. V. 9.

Joseph Ribera. 964.

Le corps mort de St. André, qu'on détache de la croix.

Toile. H. VIII. 10. L. VI. 8. 6.

Sébastien Bourdon. 734.

Un four à chaud, avec beaucoup de figures.

Toile. H. V. 3. L. VII. 7. 6.

François Mieris le fils. 822.

Un marchand de poisson présente à une jeune femme un morceau de saumon.

Bois. H. I. 11. L. I. 7.

Guillaume Gabron. 1209.

Un jambon, du pain, des noix et noisettes avec un verre cassé sur une table.

Bois. H. I. 8. 9. L. II. 8.

Jean van Steen. 1246.

La malade d'amour.

Toile. H. I. 11. L. I. 7.

Mur latéral en entrant à gauche.

Jean Bath. 946.

Paysage orné de figures et bestiaux.

Bois. H. I. 6. 5, L. II. 1. 5,

Alexandre Kierings. 1019.

Paysage avec de grands arbres, chênes et bouleaux.

Bois. H. II. 4. L. III. – 4.

Bartholomé Breenberg. 1399.

Un moine en prière dans sa caverne.

Toile. H. I. 4. L. I. 8.

Samuel Ruysdael. 854.

Paysage dont la vue est prise au bord d'une large rivière, orné de figures.

Bois. H. II. 6. L. II. 11.

Don Diego Velasquez. 1398.

Le portrait d'un cardinal.

Toile. H. I. 8. L. I. 4. 6.

Annibal Carrache. 1244.

Un portrait d'homme, que l'on croit être celui de ce célèbre artiste.

Toile. H. I. 7. L. I. 3.

Joseph Werner. 708.

Une allégorie sur le mépris que les muses doivent avoir pour l'appas des richesses.

Toile. H. II. 3. L. III. 4.

Don Diego Velasquez. 1245.

Portrait d'un Espagnol.

Toile. H. I. 7. L. I. 3.

Nicolas Poussin. 1052.

Le portrait de ce peintre célèbre.

Toile. H. I. .10 6. L. I. 7.

Philippe Roos. 761,

Des bestiaux avec leur gardien et son chien.

Toile. H. V. 11. L. VIII. *g*.

543. Paul Rembrandt.

Portrait d'un vieillard à barbe blanche.

Toile. H. I. 11. 2. L. I. 5. 2.

544. Jacques Jordaens.

Une tête de vieillard.

Sur papier. H. I. 9. 6. L. I. 6. 6.

546. Pierre van Boel.

Plusieurs espèces de poissons de mer.

Toile. H. III. 8. L. V. 3. 6.

François Hals. 836.

Un tableau de famille.

Toile. H. VII. 7. L. IX. 11. 6.

Laurent Bernini. 558.

Diane et Endymion.

Toile. H. IV. 4. 6. L. IV. 7.

Adrien van Utrecht. 509.

Un lièvre, un lapin et des oiseaux morts.

Toile. H. III. L. IV. 5. 6.

Carle Maratti. 820.

St. Jean l'evangéliste,

Toile. H. II. L. I. 6. 6.

Henri van Balen.

St. Jérôme en méditation.

Toile. H. I. 11. 6. L. II. 6. 6.

Jules Romain. 603.

Thésée abandonne Ariadné à Naxos. Il est près d'entrer dans une barque dont l'inconstance dirige le gouvernail.

Bois. H. I. 5. L. I. 10. 6.

Aldert van Everdingen.

Paysage avec une cascade et figures.

Bois. H. I. 7. 3. L. II. 3. 8.

Adam Elzheimer. 1063.

Mercure enlève une jeune femme qu'un prêtre payen veut retenir. Sujet difficile à expliquer.

Bois. H. – 11. 4. L. I. 3. 7.

Jean Decker. 779.

Une maison de paysan, embragée par de grands arbres, avec figures.

Toile. H. I. 9. L. II. 2. 6.

Ciro Ferri. 805.

La Ste. famille se repose dans sa fuite en Egypte.

Sur cuivre. H. I. 5. 8. L. I. 9. 5.

649. Charles le Brun.

Portrait de Madame de la Valliere. Elle est représentée comme une Madeleine pénitente.

Bois. H. II. 3. 3. L. I. 9. 9.

650. Hiacynthe Rigaud.

Portrait de Christian III. duc des Deux-ponts.

Toile. H. II. 6. 4. L. I. 11.

Thomas Willeport. 619.

St. Cajétan prosterné devant la St. Vierge.

Toile. H. III. 11. L. IV. 8.

François Palko. 478.

St. Ignace de Lojola. Son pied droit est posé sur le globe terrestre.

Toile. H. V. 11. 6. L. III. 9. 6.

Pompée Battoni. 477.

Portrait de Charles-Theodore Electeur Palatin et de Baviere, de grandeur naturelle.

Toile. H. VIII. 3. L. V. 9, 6.

Joseph Vernet. 1047.

Un bâtiment au bord de la mer, avec beaucoup de figures des deux sexes.

Bois. H. II. 3. 9. L. III. 10.

Du même. 1046.

Une marine, avec des ruines, des rochers et beaucoup de figures, pendant du précédent.

Gerbrand van der Eckhout. 1238.

Jésus a l'âge de douze ans parmi les docteurs de la loi au temple.

Toile. H. II. 1. L. II. 7.

Charles Saracenò. 1072.

La mort de la sainte Vierge.

Sur cuivre. H. I. 5. L. -- 10. 6.

Nicolas Pouſsin. 1052.

Le portrait de ce maître.

Toile. H. I. 10. 6. L. I. 7.

Du même. 1017.

Paysage, orné de figures.

Toile. H. I. 6. 10. L. II. 4. 8.

Bartholomé van der Helst. 883.

Portrait de l'amiral Tromp.

Bois. H. II. 6. L. II. 7. 6.

Remi Langjan. 720.

Ulysse déguisé en marchand, reconnoît Achille parmi les femmes de Deïdamie, par la préférence que le jeune héros donne aux armes que le roi d'Ithaque avoit mêlées à dessein aux bijoux étalés devant la princesse.

Toile. H. III. 7. L. IV. 6. 6.

Michel-Ange Merigi. 576.

St. Thomas met la main dans la playe de notre Seigneur.

Toile. H. III. 8. L. IV. 4. 6.

1235. Du même.

Tête d'un vieillard.

Toile. H. I. 10. L. I. 5. 8.

1236. Du même.

Tête d'une vieille femme. Pendant du précédent.

Moïse Valentin. 797.

Le couronnement d'épines.

Toile. H. IV. 1. 5. L. III.

Jean Breughel. 635.

Un marché aux poissons. Dans le fond la ville de Jérusalem.

Bois. H. II. 5. 7. L. III. 8. 2.

André Celesti. 1900.

Le sang de la reine Jézabel léché par les chiens.

Toile. H. VII. 7. 6. L. IX. 11.

David Vinckenboons. 707.

Une mascarade sur la glace.

Bois. H. I. 8. 2. L. II. 6.

Pierre van Slingelandt. 1001.

L'atelier d'un tailleur.

Bois. H. I. 8. 6. L. I. 4. 6.

Jean Reigner de Vries. 419.

Un moulin ombragé par de grands arbres.

Bois. H. I. 10. L. I. 7.

Théobald Michault. 563.

Paysage ayant vue sur la mer, orné de ruines, de vaisseaux et de figures.

Bois. H. I. 7. L. II. 6. 6.

Albert Kuyp. 669.

Paysage avec des figures et des bestiaux.

Toile. H. II. 8. 5. L. III. 10. 10.

Jacob Ruysdael. 899.

Paysage d'hiver au dégel, vers la nuit.

Bois. H. I. 1. 3. L. – 11. 6.

Adam Elzheimer. 818.

St. Laurent au moment de subir son supplice.

Bois. H. I. 10. L. I. 5. 6.

Joachim Beuckelaer. 743.

Un homme habillé de noir tient une marchande de poisson embrassée; derrière celle-ci se trouve une jeune fille. (C'est le peintre et sa famille.)

Bois. H. III. 2. L. IV. 3. 8.

Paul de Vos. 1098.

Le combat d'un ours contre des chiens.

Toile. H. VI. 4. 6. L. X. 6. 8.

Pierre van Boel. 590.

Des poissons de mer avec deux figures.

Toile. H. III. 8. L. V. 3. 6.

Jean Burgmayr. 434.

St. Jean l'évangeliste.

Sur bois à fond d'or. H. III. 6. 6. L. I. 9. 6.

V.

Salle des van der Werff.

Pierre van Bloemen.

Une caravane qui entre au gîte.

Toile. H. I. 5. 8. L. II. — 5.

Barthelomé Schidone. 1255.

Un repos nocturne de la sainte famille, pendant la fuite en Egypte.

Toile. H. II. 3. L. I. 11. 6.

François Snyders. 1257

Un garde à manger; du gibier, des légumes, des fruits et une figure.

Toile. H. IV. 9. L. VI. 1. 6.

Jean Fyt. 1256.

Un cygne, un chevreuil, des fruits sur une table, avec un singe, un perroquet et deux chiens.

Toile. H. VI. — 6. L. IX. — 6.

Pierre van Boel. 609.

Du gibier mort, des oiseaux et des fruits.

Toile. H. IV. 5. L. VI. 8.

Jean van Ravesteyn. 844.

Le portrait d'une jeune femme habillée de noir.

Bois. H. III. 2. L. II. 3. 6.

Just van Egmont. 687.

Abraham fait demander à Bethuel la main de Rebecca pour son fils Isaac.

Toile. H. III. 5. L. IV. 7.

Antoine van Dyck. 966.

Le portrait d'une Dame.

Toile. H. I. 5. 6. L. IV. 2. 6.

Jean van Ravesteyn. 843.

Un portrait d'homme, habillé de noir.

Bois. H. III. 2. L. II. 3. 6.

Pierre van Boel. 621.

Un lièvre et des oiseaux morts, un dindon, un hibou et des poules.

Toile. H. IV. 5. L. VI. 8.

Jean Fyt. 1299.

Une chaise au chevreuil.

Toile. H. VI. 1. L. IX. 6.

Abraham Diepram. 806.

Des garçons jouent à la main chaude.

Bois. H. I. 6. L. I. 1. 9.

Eglon van der Neer. 990.

Une Dame accorde son Luth.

Bois. H. l. 3. 9. L. l. 1. 7.

Adam Elzheimer. 539.

L'incendie de la ville de Troye, Enée emporte son pere et ses dieux pénates.

Sur cuivre. H. I. 1. 7. L. I. 7. 2.

Gérard Terbourg. 993.

Une dame habillée de satin blanc est indécise, si elle doit recevoir une lettre qu'un trompette lui apporte du camp.

Bois. H. l. 8. 6. L. l. 5.

Adrien van der Werff. 1209.

Diane découvre la grossesse de Callisto au bain.

Bois. H. I. 5. 2. L. I. 2. 5.

Du même. 1090.

Une sainte famille.

Bois. H. l. 9. 6. L. l. 5.

Du même. 1288.

Le portrait de l'Electrice Palatine, Anne Louise de Medicis.

Toile. H. ll. 4. 3. L. l. 8.

Du même. 1287.

Le portrait de Jean-Guillaume, Electeur Palatin, pendant du précédent, de la même mesure.

Du même. 1286.

Le couronnement de la Ste. Vierge.

Mur latéral à droite.

Adrien van der Werff. 1289.

Le portrait du Grand-Duc Gaston de Toscane.

Bois. H. l. 6. L. l. 2.

David Teniers le fils. 871.

Une paysanne allume la pipe à son mari.

Bois. H. l. 1. 4. L. l. 7. 6.

Adrien van der Velde. 939.

Un paysage orné de figures et animaux.

Toile. H. I. 3. L. I. 4. 3.

Du même. 951.

Un paysage avec figures et animaux.

Toile. H. – 11. 5. L. I. 3. 2.

Du même. 938.

Un pâtre fait paſser son troupeau par un ruiſseau. Pendant du No. 939.

Adam Elzheimer. 500.

Un paysage au clair de la lune. Les figures représentent une fuite en Egypte.

Sur cuivre. H. – 11. 3. L. I. 3. 9.

Isaac van Ostade. 1070

Un âne chargé d'ustensiles de cuisine.

Bois. H. I. 1. 5. L. – 11. –

Egide van Tilborgh. 1039.

Des Espagnols jouent aux dés.

Toile. H. I. L. I. 3. 9.

François van Mieris. 988.

Une jeune femme regarde dans un miroir.

Bois. H. I. 1. L. – 11. 6.

Godefroi Schalken. 952.

Une Ste. famille.

Bois. H. – 9. 8. L. -- 7. 9.

Corneille Poelenburg. 881.

L'adoration des bergers.

Sur cuivre. H. --10 . 4. L. I. 1.

Henri de Klerck. 609.

Adam et Eve sous l'arbre défendu.

Sur cuivre de forme ronde, du diam. de -- 10. 2.

Adrien van der Werff. 1278.

Pilate montre le Christ au peuple juif, ou l'Ecce Homo.

Toile. H. IV. L. III. 4. 6.

1282. Du même.

Jésus attaché à la croix.

Bois. H. II. 6. L. I. 9.

1281. Du même.

Jésus porté au tombeau.

Bois. H. II. 5. L. I. -- 10.

1282. Du même.

La résurrection de notre seigneur.

Bois. H. II. 6. L. I. 9.

1283. Du même.

L'ascension, pendant, et de a même mesure, ainsi que les suivans.

1284. Du même.

La descente du Saint-Esprit.

1285. Du même.

L'assomption de la Vierge.

Gerard Laireſse. 1292.

Un magicien en action; sujet qui nous est inconnu.

Toile. H. IV. L. V. 11.

Inconnu. 623.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 11. L. I. 5. 9.

Gaspard de Crayer. 622.

Portrait d'homme habillé de noir.

Toile. H. II. L. I. 8. 3.

Michel-Ange Merigi. 702.

Des pélerins en adoration devant la Ste. Vierge.

Toile. H. VI. 8. L. IV. 3.

Don Antoine Pereda. 740.

Un jeune homme se fait dire la bonne avanture par des bohémiennes, tandis qu'un garçon de leur bande vole sa bourse.

Toile. H. IV. 2. 6. L. VI. 3.

Gaspard Dughet. 1293.

Paysage représentant un lieu couvert et solitaire au coucher du soleil; orné de Faunes, de Satyres et de Nymphes.

Toile. H. IV. -- 6. L. VI.

Don Antoine Pereda. 775.

Des Espagnols jouant aux cartes.

Toile. H. IV. 2. 6. L. VI. 3.

André Celesti. 710.

Ste. Madeleine aux pieds de notre Seigneur chez Simon le Pharisien.

Toile. H. VI. 8. L. IV. 3. 6.

Pierre Testa. 1294.

Une allégorie sur la route qu'il faut suivre pour acquérir l'immortalité.

Toile. H. IV. L. V. 10.

Titian Vecelli. 666.

Une tête de guerrier couronnée de lauriers.

Toile. H. I. 6. 6. L. I. -- 5.

Jacob Robusti. 665.

Un portrait d'homme.

Toile. H. I. 10. 6. L. I. 5.

Adrien van der Werff. 1273.

La présentation au temple.

Bois. H. II. 6. L. I. 9. 4.

1274. Du même.

Jésus au milieu des docteurs.

De la même mesure.

1275. Du même.

Jésus au jardin des olives.

Comme ci-dessus.

1277. Du même.

Le couronnement d'épines.

1276. Du même.

La flagellation.

1279. Du même.

Jésus succombant sous le poids de sa croix.

François Mieris. 991.

Une scène de la vie privée.

Bois. H. I. 4. L. I.

Egide van Tilborgh. 1039.

Deux Espagnols jouant aux dez; d'autres sont spectateurs.

Bois. H. I. L. I. 3. 9.

David de Heem. 1055.

Une piéce de fruits.

Bois. H. I. -- 9. L. I. 6. 10.

Jean Glauber. 959.

Un paysage au soleil couchant.

Toile. H. I. L. I. 3. 6.

Adrien van der Werff.

Vénus et l'Amour. Figures entieres.

Bois. H. I. 1. 10. L. -- 11. --

J. A. le Duc. 661.

Une femme endormie. Dans le fond trois autres figures.

Bois. H. I. 1. 9. L. -- 11. 9.

Adrien Brouwer. 1290.

Des buveurs dans un cabaret.

Bois. H. I. 3. L. I. 7.

Paul Rembrandt. 1067.

Abraham renvoye Agar etc.

Bois. H. I. 3. 6. L. I. 8.

Mur de face en entrant.

Mathieu Withoos. 992.

Les attributs des arts et sciences.

Bois. H. I. 4. 9. L. I. 10.

Jean-Baptiste Weenix. 901.

Une blanchiſseuse endormie sur un paquet de linge.

Bois. H. I. 4. 6. L. I. 1.

Henri Zorg.

Une famille de paysans dans leur ménage.

Sur bois de forme ovale. H. I. 3. L. I. 8. 5.

Jean-Baptiste Weenix. 903.

Un chaſseur avec le produit de sa chaſse.

Bois. H. I. 4. 6. L. I. 1.

David Teniers. 1120.

Une tabagie. Un des paysans joue du Violon.

Bois. H. — 9. 6. L. I. 1. 6.

Adrien van der Werff. 1131.

Des jeunes gens des deux sexes s'amusent avec des oiseaux; un d'eux tient un chat.

Bois. H. I. 5. 4. L. I. 1.

Du même. 1190.

Une sainte famille.

Bois. H. I. 2. 5. L. I 5. 5.

Ici commence la vie et la pasion de Jésus-Christ, dont la suite á été décrite ci-desus. Les tableaux sont tous sur bois et de la même mesure.

1270. Du même.

L'annonciation.

Bois. H. II. 6. L. I. 9. 4.

1271. Du même.

La Visitation.

1272. Du même.

La naisance de notre Seigneur et l'adoration des bergers.

Jean Fyt. 1266.

Un ours attaqué par plusieurs gros chiens.

Toile. H. VI. 2. L. IX. 6. 6.

Jean-Baptiste Paggi. 984.

Le frappement du rocher.

Toile. H. III. 9. L. V. 6.

Jason-Michel Mirevelt. 607.

Un portrait de femme.

Toile. H. III. 9. L. II. 9.

Alexandre Tiarini. 638.

Tancrède dans la forêt enchantée.

Toile. H. III. 4. L. IV. 4.

Jason-Michel. 614.

Le portrait d'un homme. Pendant du No. 607.

Théodore Rombouts. 845.

Une pièce de conversation; l'une des figures chante et joue de la guitarre.

Toile. H. IV. 1. L. V. 6.

Jean Fyt. 1295.

Une chaise au sanglier.

Toile. H. VI. 1. L. IX. 6.

1267. Adrien van der Werff.

Les portraits de Jean-Guillaume Electeur Palatin et de Marie-Anne-Louise de Médicis son épouse, entourés des arts et sciences.

Sur Bois. H. II. 6. L. I. 9. 6.

1268. Du même.

Sara présente Agar à Abraham.

Bois. H. 11. 4. 6. L. 1. 10. 6.

1269. Du même.

Abraham renvoyant Agar et son fils Ismaël.

Bois. H. 11. 4. 6. L. 1. 4.

Du même. 1208.

Sainte-Madeleine en méditation.

Bois. H. I. 2. 11. L. I. – 3.

Du méme. 1152.

La Sérénade portée à' la grand-mere. Piéce de nuit.

Bois. H. I. 2. 6. L. – 10. 8.

Guillaume Romeyn. 958.

Deux chevaux chargés, un âne et quelques figures.

Bois. H. I. 1. 9. L. – 11. 9.

Nicolas Berghem. 626.

Un troupeau avec son gardien.

Bois. H. I. 3. L. I. 8.

Jean van Huysum. 1124.

Une piéce de fruits.

Toile. H. I. 2. L. I.

Du même. 1130.

Une pièce de fleurs. Pendant du précédent.

Nicolas Berghem. 630.

Un paysage orné de figures. Pendant du No. 626.

Mur latéral en entrant à gauche.

Jean Rottenhamer. 660.

Une sainte famille.

Sur cuivre. H. – 10. 6. L. I. 1.

Roland Savery. 898.

Une chasse au sanglier.

Bois. H. – 9. 6. L. I. 1. 6.

Nicolas Berghem. 882.

Un paysage orné de figures et d'un âne attelé à une charrette.

Bois. H. – 3. L. I. – 4.

Herman Zaftleeven. 979.

Une vue prise sur le Rhin près du monastere de Hoimbach.

Sur cuivre. H. – 9. 6. L. I. 1. 8.

Henri Roos. 982.

Un paysage orné richement de bestiaux et de figures.

Toile. H. I. 9. 6. L. II. 3.

Du même. 840.

Un paysage également orné.

Toile. H. I. 8. 4. L. II. 8.

Jean van Steen. 782.

Une querelle au jeu dans une taverne.

Toile. H. II. 1. L. II. 5. 9.

Jean Fyt. 974.

Un chien d'arrêt, couché devant un panier renversé, un lièvre et différentes especes d'oiseaux morts.

Toile. H. III. L. IV. 8.

François Hals. 686.

Le Portrait d'une femme.

Toile. H. I. 9. L. I. 7.

Jacob Jordaens. 685.

Une tête d'homme.

Sur papier. H. I. 9. 6. L. I. 6. 6.

Jean-Pierre Gillemanns. 1076.

Une grande guirlande de fleurs.

Toile. H. V. 4. 4. L. IV. 1.

Sébastien Bourdon. 727.

'Persée se lave les mains après avoir tué le monstre marin.'

Toile. H. III. 5. 6. L. IV. 4. 4.

Simon Cantarine, dit da Pesaro. 1262.

St. Thomas met la main dans la playe de Jésus.

Toile. H. II. 11. L. IV.

Carlo Dolce. 1264.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Du même. 949.

Une jeune fille tenant un agneau, emblême de la douceur et de l'innocence.

Toile. H. II. 9. 10. L. II. 4. 6.

Du même. 1223.

Une Madeleine pénitente.

Toile. H. II. L. I. 7. 10.

Du même. 1267.

Sainte-Agnès tenant la palme du martyre.

Toile. H. II. 8. L. I. 7.

Du même. 1064.

Notre Seigneur à l'âge (à-peu-près) de huit ans.

Toile. H. I. .2 4. L. I.

Jean Both. 910.

Un paysage agreste. Les figures sont de Philippe Wouwermanns.

Toile. H. I. 11. 2. L. II. 5. 7.

Jean Wynants. 947.

Un paysage orné d'une chaſse au faucon.

Toile. H. II. – 3. L. I. 7. 3.

Pierre de Hooghe. 772.

Une femme aſsise dans sa chambre tenant un livre à la main.

Toile. H. II. 3. 9. L. I. 11. 3.

Adrien van der Werff. 1263.

Sainte-Madeleine pénitente dans un désert.

Toile. H. V. 11. L. IV.

Adrien Manglard. 701.

St. Pierre délivré de la prison par l'ange du Seigneur.

Toile. H. III. 8. 9. L. IV. 6. 6.

Simon Cantarini. 1261.

Le noli me tangere, pendant du No. 1262 et de la même mesure.

Govert Flinck. 657.

Isaac donne la bénédiction à son fils Jacob.

Toile. H. III. 4. L. III. 9. 6.

Théodore van Thulden. 656.

Une grande guirlande de fleurs entoure St. Joseph avec l'enfant Jésus.

Toile. H. V. 5.6. L. IV. 4. 9.

Don Diego Velasquez. 719.

Un portrait d'homme.

Toile. H. II. 1. L. I. 1. 6.

André Sachi. 718.

Le portrait d'un moine.

Toile. H. II. 1. L. I. 6. 9.

Jean Fyt. 861.

Deux chiens se battent.

Toile. H. IV. 1. L. V. 7. 6.

François Franck le fils. 852.

Une bataille.

Bois. H. – 8. 6. L. I. 8.

Charles du Jardin. 1145.

La chèvre malade.

Toile. H. II. 6. 9. L. II. 3. 2.

Godefroi Schalken. 1258.

Un jeune homme cherche à souffler la chandelle que tient une jeune fille qui, en riant, tâche de l'en empêcher.

Toile. H. II. 5. 6. L. II.

Du même. 929.

Une Madeleine pénitente, pièce de nuit.

Toile. H. III. 3. L. II. 3.

Carlo Dolce. 1260.

Une sainte Madeleine.

Toile. H. III. 6. 6. L. II. 10. 6.

Henri Roos. 981.

Paysage avec figures et bestiaux.

Toile. H. II. 1. L. II. 6.

Théodore Kaiser. 837.

Un homme rend ses comptes à une femme âgée.

Sur cuivre. H. I. 11. L. II. 4.

Godefroi Schalken. 1259.

Les vierges sages et les vierges folles, pièce de nuit.

Toile. H. II. 11. L. III. 6.

Du même. 927.

Une Ste. famille.

Bois. H. I. 1. 9. L. -- 11. 5.

Gaspard Netscher. 1193.

Un joueur de flûte à bec, éclairé par une lampe, demie figure.

Sur cuive. H. -- 5. 10. H. -- 4. 11.

Eglon van der Neer. 1003.

Une jeune Dame habillée en satin blanc, tombée en défaillance après la saignée.

Bois. H. I. 7. 6. L. I. 3. 10.

786. Gérard Laireſse.

Une allégorie sur l'éducation et la marche d'un élève, destiné à courir la carriere des beaux arts.

Toile. H. II. 2. L. I. 8. 6.

787. Du même.

Suite de la même allégorie; ici l'élève conduit par l'art, sort du temple d'Hercule, ou des travaux, précédé et accompagné par

des génies, pour entrer dans le sanctuaire de la gloire etc. Pendant du précédent et de la même mesure.

VI.

Salle de Rubens.

En entrant à gauche.

Pierre Paul Rubens. 1298.

L'adoration des bergers.

Toile. H. XIV. 8. L. VIII. 6.

Du même. 1297.

Les honneurs funèbres rendus à Décius après son dévouement.

Bois. H. II. 9. L. III. 9.

Du même. 1296.

La mort de Sénèque.

Bois. H. V. 9. L. IV. 10.

Du même. 1331.

Saint-Michel précipitant les anges rebelles.

Toile. H. XIII. 5. L. IX.

Du même. 1299.

Latone invoque les Dieux, et change les paysans en grenouilles.

Toile. H. III. 9. L. VII. 1.

Mur latéral à droite,

Du même. 1329.

Deux portraits; Philippe IV. Roi d'Espagne; Elisabeth de Bourbon son épouse.

Toile. H. III. 5. L. II. 7. 6.

Du même. 1330.

Une soldatesque commet des excès chez des paysans.

Bois. H. I. 10. L. II. 9.

Du même. 1329.

Le portrait d'Elisabeth de Bourbon Reine d'Espagne.

Toile. H. III. 5. L. II. 7. 6.

Annibal Carrache. 732.

Un maréchal ferrant.

Toile. H. I. 11. 9. L. I. 7. 6.

Inconnu. 731.

Le portrait de Paul Brill.

Sur Toile. H. I. 8. L. I. 6. 6.

1327. P. Paul Rubens.

Une chasse au sanglier. Les animaux sont de la main de Snyders.

Toile. H. VI. 4. L. IX. 4.

1328. Du même.

Un paysage avec un arc-en-ciel.

Bois. H. II. 11. L. III. 9. 6.

Du même. 1081.

Rubens se promène avec sa seconde épouse et son fils dans son jardin.

Bois. H. III. – 6. L. IV. – 6.

Du même. 1326.

Portrait à cheval de Don Ferdinand Infant d'Espagne, frère de Philippe IV.

Toile. H. VIII. 3. L. VI. 9.

Du même. 1051.

Portrait de la première femme de Rubens. Elle tient son fils sur ses genoux.

Bois. H. V. 2. L. III. 8.

Du même. 1325.

Portrait du Docteur van Thulden.

Bois. H. III. 9. 6. L. III. 3.

Du même. 888.

La chaste Susanne surprise au bain.

Bois. H. II. 5. L. III. 4. 6.

Du même. 1324.

La conversion de S. Paul.

Bois. H. II. 11. L. III. 9.

Du même. 1323.

Fête de Silene.

Bois. H. VI. 6. L. VI. 6.

Du même. 1322.

La chûte des damnés dans l'enfer.

Bois. H. VIII. 8. L. VI. 10.

Du même. 1320.

Un enlèvement de deux femmes qui sont peutêtre les filles de Leucippe, Phoebé et Haïra, que Castor et Pollux enlevèrent.

Toile. H. VI. 11. L. VI. 5.

Du même. 941.

St. Jean présente un agneau à l'enfant Jésus.

Toile. H. III. 9. L. V.

Du même. 1319.

La bataille des Amazones.

Bois. H. III. 8. L. IV. 11.

Du même. 1318.

Portrait de la seconde épouse de Rubens.

Toile. H. II. 5. L. I. 11.

Du même. 1317.

L'armée de Sennacherib détruite par l'ange du Seigneur.

Bois. H. III. L. III. 9.

Du même. 1062.

St. Pierre, en présence de Jésus, interroge et examine l'état de conscience de personnes de différens états.

Bois. H. VI. 3. 6. L. IV. 6. 6.

Du même. 1118.

Un berger tient une jeune femme dans ses bras.

Toile. H. V. 4. L. IV. 6.

Du même. 1316.

Jésus-Christ, recevant la pénitence des quatre pécheurs, de David, de St. Pierre, du bon Larron et de St. Madeleine.

Bois. H. IV. 6. L. IV.

Du même. 1315.

Sept enfans portant une guirlande de fruits.

Toile. H. IV. 6. L. VI.

Du même. 1314.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges et d'une guirlande de fleurs, qui sont peintes par Breughel.

Bois. H. V. 9. L. VI. 7.

784. Martin de Vos.

Une tête d'homme.

Bois. H. I. 6. L. I. 3.

783. George Geldorp.

Portrait d'une femme habillée de noir.

Bois. H. III. - 8. L. II. 3. 6.

Mur de face.

P. Paul Rubens. 913.

Le portrait d'un homme avec une pelisse.

Toile. H. I. 8.3. L. I. 4. 9.

Du même. 1065.

Le portrait de la mère de Rubens.

Bois. H. I. 6. L. I.

1312. Du même.

Portrait de Rubens et de sa premiere femme.

Toile. H. V. 6. L. IV. 2.

1313. Du même.

Portrait de l'Infant Don Ferdinand en habit de Cardinal.

Toile. H. III. 8. L. II. 7.

Du même. 1032.

St. Pierre et S. Paul.

Toile. H. VII. 7. L. V. 10. 6.

Du même. 791.

La sainte Trinité.

Toile. H. X. 5. L. VII. 3.

Du même. 1310.

Le martyre de saint Laurent.

Bois. H. VII. 8. L. V. 6.

1311. Du même.

Un Crucifix.

Bois. H. IV. 5. L. II. 9.

Du même. 1162.

Portrait d'Hélène Forman, seconde épouse de Rubens.

Bois. H. V. 11. L. IV. 3.

Du même. 1063.

Tête d'un jeune homme.

Bois. H. l. 4. 2. L. l. 1.

Du même. 914

Portrait d'un homme habillé de noir, avec une chaine d'or.

Bois. H. l. 9. L. l. 4.

Mur latéral en entrant à gauche, en haut à côté de la fenêtre.

George Geldorp. 800.

Portrait d'un homme habillé de noir.

Bois. H. III. 8. L. II. 3. 6.

Inconnu. 799.

Portrait d'un ecclésiastique.

Toile. H. I. 6. 6. L. I. 5.

Pierre Paul Rubens. 1049.

La félicité publique troublée par la guerre. Allégorie.

Toile. H. VII. 1. L. X. 5.

Du même. 1309.

Repos de Diane et de ses Nymphes.

Bois. H. II. 1. L. III. 4. 6.

Du même. 1308.

Buste d'une jeune fille.

Bois. H. I. 6. L. I. 4.

Du même. 1307.

Diane distribue le gibier après la chaſse.

Sur bois. H. III. 6. L. II. 4. 6.

Du même. 1206.

Portrait d'un Général des Récollets.

Toile. H. III. 3. L. II. 5.

Du même. 1305.

Samson trahi par Delila.

Toile. H. III. 8. L. IV. 1.

Du même. 1304.

Diogène une lanterne à la main cherche envain l'homme sage.

Toile. H. V. 10. L. VII. 5. 6.

Du même. 1136.

Portrait de la seconde femme de Rubens.

Bois. H. III. L. II. 1. 6.

Du même. 1074.

La réconciliation entre les Romains et les Sabins, dont les filles depuis leur enlèvement étoient devenues mères ou enceintes;

Hersilie et les autres femmes se jettent entre les combattans et rétablissent la paix entre leurs époux et leurs parens.

Toile. H. VII. 9. 6. L. X. 6. 6.

Du même. 1303.

La rencontre de Jacob et d'Esau.

Toile. H. X. 2. L. VIII. 6.

Du même. 1302.

Un héros couronné par la gloire.

Toile. H. VII. 9. L. X. 11.

Du même. 1301.

Portraits de Milord Arundel et de son épouse.

Toile. H. VIII. 2. L. VIII. 3.

Du même. 672.

L'assomption de la Ste. Vierge.

Toile. H. IV. 9. 6. L. III. 5.

Du même. 679.

Copie libre d'après le Corrège.

Toile. H. IV. 3. 6. L. III. 3. 6.

Du même. 1400.

La Résurrection, ou la récompense des justes.

Bois. H. III. 9. L. II. 11.

Du même. 877.

Portrait d'un Savant.

Bois. H. III. 5. L. II. 11.

Du même.

Méléagre et Atalante.

Toile. H. VI. 2. L. IX. 4.

A côté de la fenêtre.

846. Jean Baglioni.

Un borgne tire avec douleur l'emplâtre d'une playe.

Toile. H. I. 11. 3. L. I. 7. 6.

867. François Solimene.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean.

Toile. H. II. L. I. 7.

NB. Les Tableaux placés entre les fenêtres dans cette Salle, représentant les douze mois de l'année, sont de Joachim de Sandrart.

VII.

Salle de Rembrandt.

A gauche en entrant.

Antoine van Dyck. 1333.

Le portrait de l'épouse d'un Bourguemaître d'Anvers. De grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 4. L. III. 8.

Ludolfe Backhuysen. 944.

Une tempête sur mer.

Bois. H. II. 9. 6. L. III. 9.

Du même. 762.

Une marine ornée de vaisseaux.

Toile. H. III.

858. Antoine van Dyck.

Le martyre de St. Sébastien.

Toile. H. VIII. 3. L. V. 19.

859. Pierre Boel.

Du gibier mort et deux levriers.

Toile. H. VI. 1. L. VIII. 4.

Antoine van Dyck. 960.

Le portrait du graveur Maleray d'Anvers.

Toile. H. III. 4. L. II. 9. 6.

Don Antoine Pereda. 1332.

Portrait d'un Espagnol.

Toile. H. III. 8. L. II. 7.

Antoine van Dyck. 970.

Portrait de Henri Liberti, musicien célèbre d'Anvers.

Toile. H. III. 3. 6. L. II. 8. 6.

Gerbrand van Eckhout. 863.

Abraham renvoye Agar et son fils.

Toile. H. VIII. L. V. 9.

Ludolf Backhuysen. 746.

Une frégate et autres bâtimens en mer.

Toile. H. III. 2. 3. L. IV. 1.

Antoine van Dyck. 1354.

Portrait d'un Bourguemaître d'Anvers. Pendant du No. 1333.

Toile. H. VI. 4. L. III. 8.

Pierre Wouwermans. 957.

Un paysage au bord de la mer avec figures.

Toile. H. III. 6. 6. L. II. 9. 6.

Mur latéral à droite en entrant.

Nicolas Berghem. 1137.

Paysage dont la vue est bornée. Sur le devant au bord d'une rivière une femme à cheval, un mulet chargé, des figures et différens bestiaux.

Toile. H. l. 10. 6. L. ll. 2. 5.

Paul Rembrandt.

Un paysage d'automne orné de quelques figures.

Bois. H. -- 9. 6. L. l. 3. 6.

Philippe Wouwermans. 1056.

Des chevaux et des cavaliers dans une grange.

Bois. H. -- 11. 6. L. l. 1. 8.

Du même. 1054.

Un manége en plein air.

Bois. H. l. 2. L. l. 2. 6.

Nicolas Berghem. 1353.

Paysage orné de ruines, figures et bestiaux.

Toile. H. ll. 7. L. lll. 3.

Claude Gelée. 1012.

Marine au lever du soleil avec figures.

Toile. H. l. 3. L. lll.

Bartholomé van der Helst. 889.

La famille de Hutten, père, mère et trois enfans.

Bois. H. IV. 5. L. VI. 11.

Claude Gelée. 1011.

Paysage représentant le soir.

Toile. H. II. 3 L. III.

Jean Both. 1352.

Paysage; les figures sont d'André Both.

Bois. H. II. 5. L. III. 7.

Philippe Wouwermans. 1186.

Paysage. Sur le devant une bande de Bohémiens, campée dans les environs d'une ville.

Bois. H. II. L. I. 10. 3.

Antoine van Dyck. 893.

Portrait de la comtesse Gorre, épouse de van Dyck.

Toile. H. III. 6. L. II. 11.

906. Philippe Roos.

Un berger avec son chien et son troupeau.

Toile. H. II 11. 6. L. II. 3.

907. Dominique Canuti.

St. Jean l'évangéliste.

Toile. H. ll. 7. L. ll. 1. 6.

Louis Garzi. 776.

Le jeune Tobie rend la vuë à son pere.

Toile. H. VI. 6. L. V. 1. 6.

Gérard Honthorst. 1345.

L'enfant prodigue.

Toile. H. IV. 2. L. VI.

Nicolas Maas. 892.

Portrait d'un homme enveloppé dans son manteau.

Toile. H. lll. 10. 6. L. lll. 2.

Aldert van Everdingen. 764.

Paysage dont la vue est bornée par une forêt de sapins, à l'entrée de laquelle est placé un moulin auprès d'un torrent qui sur le devant forme une belle chûte d'eau.

Toile. H. lll. 5. L. ll. 8. 6.

Abraham Dieppenbeck.

Abraham reçoit les anges chez lui.

Toile H. IV. 5. L. VI. 2.

Antoine Balestra. 741.

L'ange du Seigneur promet à Manuah, dont la femme étoit inféconde, un fils, qui fut le célèbre Samson, ennemi irréconciliable des Philistains.

Toile. H. VI. 5. L. V. 1.

Nicolas Maas. 886.

Portrait d'une jeune femme, pendant du No. 892.

Jacob Ruysdael. 848.

Paysage avec une chûte d'eau, dans le fond une cabane et quelques figures.

Toile. H. III. – 6. L. II. 7. 9.

Gérard Honthorst. 876.

L'étudiant Patrix dans un lieu de débauche. Pièce de nuit.

Toile. H. III. 10. L. IV. 9.

Charles Cignani. 875.

Ste. Madelcine.

Toile. H. III. 5. L. II. 3.

Henri Golzius. 894.

Portrait d'un guerrier tenant un drapeau.

Bois. H. III. 4. L. II. 8. 6.

1346. Paul Rembrandt.

La nativité.

Toile. H. ll. 10. L. ll. 2.

1347. Du même.

L'élévation de la croix à laquelle Jésus est attaché. De la même mesure ainsi que les suivans.

1348. Du même.

La descente de la croix.

1349. Du même.

Jésus est porté au tombeau.

1350. Du même.

La résurrection de notre Seigneur.

1351. Du même.

L'ascension.

Du même. 773.

Jésus à l'âge de douze ans explique la loi aux doctes.

Bois. H. ll. 7. L. ll. 2. 6.

Mur de face.

François Millet. 937.

Paysage avec une vue sur la mer.

Toile. H. III. 3. L. III. 8. 6.

Melchior Hondekoeter. 663.

Une poule blanche avec ses poufsins.

Toile. H. II. 10. L. III. 5.

Antoine van Dyck. 1344.

Portrait du Duc Guillaume de Neubourg.

Toile. H. VI. 3. L. IV. 1.

Arthur van der Neer. 909.

Paysage au bord d'une eau stagnante avec de grands arbres.

Toile. H. VII. 5. L. VII. 5.

Antoine van Dyck. 1341.

Le Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge.

Toile. H. VI. 1. L. IV. 8.

Du même. 1343.

Le portrait de ce grand artiste.

Toile. H. II. 7. L. II. 3.

Du même. 1342.

Portrait de François Snyders.

Toile. H. ll. 3. L. l. 9.

Du même. 1340.

Portrait d'un homme habillé de noir.

Toile. H. VI. L. lll. 5. 6.

Philippe Wouwermans. 967.

Paysage orné d'une chaſse au cerf, de bâtimens, voitures et beaucoup de figures.

Toile. H. ll. 5. 6. L. IV. 3. 6.

Melchior Hondekoeter. 763.

Un combat entre un coq de baſse-cour et un coq d'Inde.

Toile. H. lll. 4. 6. L. IV. 6.

Jacob van Artois. 918.

Paysage orné d'une chaſse.

Toile. H. VII. 6. L. VII. 6.

Mur latéral à gauche en entrant.

Jacob Jordaens. 934.

Une tête d'homme.

Toile. H. I. 9. 6. L. I. 6. 6.

Gerbrand van der Eckhout. 933.

Buste d'un homme avec une chaîne d'or.

Toile. H. II. 8. 3. L. II. 1. 3.

Paul Rembrandt. 1018.

Une Ste famille.

Toile. H. V. 11. L. IV. 1.

Abraham Bloemaert. 723.

Diogène montre à ses disciples un coq déplumé, pour tourner en ridicule la définition de l'homme, de Platon.

Toile. H. III. 6. 6. L. IV. 6.

A. de Lorme. 1009.

L'intérieur d'une grande église, avec figures.

Bois. H. III. 2. 6. L. IV. 11.

Gaspard Dughet. 880.

Paysage dont la vuë est prise à Tivoli, on y découvre le temple de la Sibille.

Toile. H. I. 6. L. II.

Du même. 878.

Paysage avec figures. Pendant du précédent.

Philippe Wouwermans. 912.

Un combat de cavalerie.

Bois. H. I. 11. 6. L. II. 7. 4.

Gérard Dov. 1196.

Le portrait de ce maître célèbre.

Bois. H. I. 8. L. I. 3.

Gunspar Netscher. 1219.

Une jeune Dame donne un biscuit à son perroquet.

Bois. H. I. 4. 4. L. I. 1. 7.

Michel-Ange Cerquozzi. 969.

Un savetier travaille devant son atelier. Une femme lui apporte un soulier à racommoder.

Toile. H. I. 2. 9. L. I. 7. 9.

Henri Roos. 968.

Un taureau brun, un belier et des brebis dans une baſse-cour.

Toile. H. I. 5. 2. L. I. 1. 7.

Rachel Ruysch. 1339.

Une pièce de fruits.

Toile. H. II. 10. L. II. 2.

Paul Rembrandt. 1146.

Portrait d'un Turc. Son turban est orné de plumes de héron et de pierres précieuses.

Bois. H. II. 8. 6. L. II. 1.

Jean Livens. 865.

Un vieillard à barbe blanche tient un sablier dans sa main.

Toile. H. II. 10. 6. L. II. 4. 6.

Maxime Stanzioni. 935.

Une Madeleine pénitente.

Toile. H. VI. 11. 6. L. IV. 11. 6.

François Porbus le fils. 611.

Portrait d'homme.

Bois. H. II. 1. L. I. 7. 6.

Jean Livens. 1224.

Un vieillard à barbe blanche, habillé de noir.

Toile. H. II. 2. 4. L. I. 9. 9.

Jacob Jordaens. 1338.

Le Satyre quitte son hôte après avoir remarqué qu'il souffle le chaud et le froid de la même bouche.

Bois. H. VI. L. VI. 3.

George Geldorp. 613.

Portrait d'homme.

Bois. H. II. 1. 6. L. I. 7. 6.

Jacques Robusti. 942.

Ste. Madeleine lave les pieds du Sauveur et les eſsuye avec ses cheveux.

Toile. H. V. 4. L. IV. 7.

1334. Antoine van Dyck.

Portrait du peintre Jean Breughel.

Toile. H. II. 7. L. II. 3.

1335. Paul Rembrandt.

Le portrait de ce peintre.

Bois. H. II. 6. L. II. 1.

1337. Rachel Ruysch.

Une pièce de fleurs.

Toile. H. II. 10. L. II. 2.

1336. Jean Aſselyn.

Paysage avec figures à pied et à cheval.

Toile. H. II. 1. 6. L. II. 10.

Philippe Wouwermans. 1069.

Un village abandonné au pillage.

Toile. H. I. 6. 6. L. II. 5.

Carle du Jardin. 1138.

Des moutons et des chevres avec leur gardien.

Toile. H. I. – 7. L. – 9. 6.

Philippe Wouwermans. 1073.

Une bataille. Pendant de No. 1069.

Gérard Dov. 1121.

Portrait d'un vieux peintre, qu'on croit être celui de Jurien Ovens.

Bois. H. II. 1. 6. L. I. 8.

Albert Kuyp. 911.

Un coq et une poule.

Toile. H. I. 9. 6. L. II. 1. 6.

Govaert Flinck. 999.

Un corps de garde bourgeois. Les officiers jouent aux dez.

Bois. H. II. 9. 4. L. III. 9. 3.

Jacques Jordaens. 726.

Une sainte famille.

Toile. H. III. 11. L. IV. 6.

Ferdinand Bol. 1016.

Le sacrifice d'Abraham.

Toile. H. VI. 8. L. IV. 6.

Dominique Zanetti. 955.

Un Ecce homo.

Toile. H. II. 11. 6. L. II. 2. 7.

Paul Cagliari. 956.

Le portrait de ce maître.

Toile. H. I. 11. L. I. 7.

VIII.

Salle des Italiens et autres.

A gauche en entrant.

Nicolas Berghem. 1015.

Paysage; les figures qui ornent ce tableau représentent Laban distribuant à ses laboureurs et bergers le travail de la journée.

Toile. H. IV. 1. 6. L. V. 1. 6.

David Teniers le fils. 1002.

Une tabagie.

Bois. H. I. 8. 6. L. II. 3.

J. B. Salvi, dit Sasso Ferrato. 1400.

La Ste. Vierge. Buste à deux mains, de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 4. L. I. 11.

Carle Cignani. 796.

La Ste. Vierge à genoux devant l'enfant Jésus, endormi dans son berceau.

Sur bois de forme ovale. H. III. – 6. L. II. 6.

Joseph Vernet. 995.

Une tempête.

Toile. H. III. 6. L. V.

François Desportes. 780.

Une pièce de table, avec un chien.

Toile. H. II. 2. L. II. 10.

François Barbieri. 962.

St. Jerôme écrivant. Demie figure.

Toile. H. IV. 2. L. III. 1. 6.

Paul Cagliari, dit Veronese. 1167.

La Charité. De grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 5. L. IV. 1. 2.

Guido Reni. 1355.

L'assomption de la Ste. Vierge. Figures entieres de grandeur naturelle.

Sur du taffetas. H. IX. L. VI. 4.

Paul Cagliari. 1179.

La justice et la prudence. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 5. L. IV. 1. 2.

Matthieu Preti. 971.

Une Madeleine ayant devant elle les instrumens de la paſsion de notre Seigneur. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 11. L. III. 1. 9.

François Desportes. 781.

Une pièce de table, avec un chat.

Toile. H. II. 2. L. II. 10.

Joseph Vernet. 983.

Une marine au lever du soleil.

Toile. H. III. 6. L. V.

César Procaccini. 977.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, St. Jean et un Ange.

Bois. H. II. 4. L. I. 10.

Baccio della Porta, dit Frà Bartolomeo.

Une sainte famille. Demies figures.

Bois. H. II. 3. L. I. 9.

Gérard Lairesse. 788.

Enée présente l'amour sous la figure de son fils Ascagne à la Reine de Carthage.

Toile. H. IV. 1. L. V. 2.

David Teniers. 1004.

Une fête rustique.

Bois. H. I. 9. 6. L. II. 6.

Mur latéral en entrant à droite.

Augustin Carrache. 905.

St. François reçoit les stigmates, demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 3. L. III. 4.

Léonard da Vinci. 1401.

Une Ste. Cécile. Demie figure de grandeur naturelle.

Bois. H. III. 7. L. II. 10.

Benedetto Castiglione. 792.

Une Caravane. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile H. V. 3. L. VII. 4.

Théodore Kaiser. 973.

Portrait d'une femme habillée de noir. Buste avec deux mains.

Toile. H. II. 5. L. I. 10. 9.

Antoine Schoonjans. 972.

Une vieille tenant un livre dans sa main. Buste de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 9. 6. L. II. 3.

Paul Cagliari. 759.

La Foi et la Prière. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 5. L. IV. 2.

Lucas Giordano. 1010.

Lucrèce mourante entourée par ses parens et amies. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VII. 1. 6. L. VI. 4. 6.

Titien Vecelli. 817.

Une femme nüe et un Faune. Bustes de forme ovale.

Toile. H. I. 9. L. I. 5. 6.

François Albani. 1382.

Vénus et Adonis. Figures entieres.

Toile. H. II. 4. L. III.

Antoine Allegri, dit le Correge. 1014.

L'amour tenant un papier à la main. Figure entiere de grandeur naturelle.

Sur papier. H. II. 1. L. I. 2. 6.

Frédéric Barroche. 795.

Ste. Marie l'Egyptienne reçoit la communion par un ange. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 6. 6. L. III. 7.

Annibal Carrache. 1381.

Le martyre de St. André. Fig. entieres.

Toile. H. III. 1. 6. L. II. 7.

Bartholomé Schidone. 1183.

Loth et ses filles. Bustes.

Toile. H. I. 4. 10. L. II. 3. 4.

Bernard Strozzi, dit le Capucin. 1380.

Le denier de César. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 11. L. VI. 11.

André del Sarto. 1378.

Ste. Marie avec l'enfant Jésus, un ange et un Saint. Figures entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. V. 4. L. IV. 1.

Titien Vecelli.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 3. 2. L. IV. 1.

Gérard Honthorst. 996.

Une charité romaine. Pera donne le sein à son pere Cimon. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 8. 6. L. IV. 7. 6.

Dominique Zampieri, dit le Dominiquin. 1377.

Susanne dans le bain surprise par les deux vieillards. Figures entieres de grandeur natur.

Toile. H. VIII. 1. L. X. 2.

Ferdinand Bol. 815.

Buste d'un homme habillé de noir, avec une main.

Bois. H. II. 8. L. I. 7. 9.

Carle Maratti. 1376.

Un enfant endormi. De grandeur naturelle.

Bois. H. I. 9. L. II. 1.

Jean Lanfranco. 1006.

L'ange du Seigneur indique à Agar une

source pour désaltérer son fils mourant. Demies figures plus grandes que nature.

Toile. H. V. 8. L. IV. 8.

Jean van der Baan. 814.

Buste d'un homme habillé de noir décoré d'une croix d'or.

Bois. H. I. 11. 3. L. I. 7.

Joseph de Ribera, dit l'Espagnolet. 1007.

St. Jérôme en méditation, de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. L. IV. 5.

Claude Coelo.

St. Pierre d'Alcantre marche sur la mer avec un frère de son ordre, qui se tient à son froc. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VII. 1. L. VI. 1. 6.

Bernardin Luini.

Ste. Catherine, martyre. Demie figure.

Bois. H. II. 3. 10. L. I. 7. 3.

Jacques Palma, le vieux.

La sainte parenté. Demies figures.

Bois. H. II. 2. L. III. 2. 4.

Michel-Ange Buonarotti.

Notre Seigneur au jardin des oliviers. Figures entieres.

Bois. H. I. 3. 5. L. II. 1. 3.

Baccio della Porta, dit Frà Bartholomeo. 1013.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus.

Toile. H. I. 9. 6. L. I. 2. 6.

Raphael Sanzio. 1374.

La sainte famille. Figures entieres.

Bois. H. IV. L. III. 3. 6.

Bartholomé Manfredi. 783.

Le couronnement d'épines. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 9. L. VIII. 1. 6.

Antoine Allegri, dit le Correge. 1373.

Un Ecce-Homo. Demie figure.

Bois. H. II. 5. L. II.

Léonard da Vinci. 1023.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. Demies figures.

Bois. H. I. 3. 6. L. I. 1.

1020. Jean Lanfranco.

Notre Seigneur au jardin des oliviers. Figures entieres.

Sur une Ardoise. H. I. 11. 9. L. I.

1021. Louis Carrache.

St. François d'Afsise en méditation. Demie figure.

Bois. H. -- 8. 6. L. -- 6. 6.

1022. Annibal Carrache.

Un Ecce-Homo. Demie figure.

Sur marbre de forme ronde. -- 8.

George Barbarelli, dit Giorgion. 856.

L'instabilité des choses de ce monde sous la figure d'une belle femme qui tient une bougie éteinte et un miroir. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 11. 6. L. II. 6.

Titien Vecelli. 1372.

La Prêtrefse de Bacchus reçoit une jeune femme au nombre des initiées dans les mystères de ce Dieu. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 3. L. IV. 2.

François Mola. 965.

Abraham renvoye Agar et son fils Ismaël. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. L. VII. 11.

Carle Loth. 1017.

Le couronnement d'épines. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 10. L. IV. 3.

Léandre da Ponte, dit Bassano. 1027.

Un vieillard occupé à lire. Buste.

Toile. H. II. 4. L. I. 11.

François Mola. 1026.

Un vieillard. Buste.

Toile. H. II. 11. L. II. 7. 6.

Jacques Palma. 1025.

St. Jean tient le corps mort de notre Seigneur dans ses bras. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 1. L. III. 2. 6.

Bartholomé Murillo. 1160.

Deux polifsons faisant gayement leur repas en plein air. Fig. entieres de grandeur nat.

Toile. H. IV. 2. 6. L. III. 6.

Mur de face.

1030. Louis Carrache.

St. François d'Aſsise en extase. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 4. L. III. 7.

1031. Bartholomé Murillo.

Une vieille femme cherche la vermine sur la tête d'un jeune garçon. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 5. L. III. 4.

Dominique Zampieri, dit le Domiquin. 1229.

La fureur d'Hercule. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 1. 6 L. VII. 3. 6.

Pierre Beretini, dit de Cortone. 1371.

La femme adultere. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 1. L. III.

Lucas Giordano. 1370.

Le portrait de ce maître. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. L. III. 2.

Frédéric Barroche. 1369.

Notre Seigneur apparoit à Ste. Madeleine. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VIII. L. V. 10.

Lucas Giordano. 1368.

Le portrait du père de ce peintre. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 9. L. II. 10.

Dominique Feti. 1367.

L'Apôtre St. Paul. Demie figure plus grande que nature.

Toile. H. III. 9. L. II. 10.

1034. Dominique Zampieri, dit le Dominiquin.

Hercule et Omphale. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 1. 6. L. VII. 3. 6.

1035. Bartholomé Murillo.

La petite vendeuse de fruits. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 5. L. III. 6.

1036. Louis Cardi, dit Cigoli.

Un portement de croix. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 1. . . L. III. 5. 9.

Mur latéral en entrant à gauche.

Jules Pipi, dit le Romain. 1366.

St. Jean Baptiste dans le désert. Figure entiere de grandeur naturelle.

Bois. H. V. 11. L. IV.

Michel-Ange Merigi, dit de Carravage. 1178.

Le couronnement d'épines. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 7. L. IV. 3.

1041. Annibal Carrache.

Jupiter enlève Ganymede sous la figure d'un aigle.

Toile. H. V. L. H. 1. 8.

1042. Dominique Zanetti.

St Jean Baptiste. Figure entiere de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. L. IV. 3.

Annibal Carrache. 1363.

Le maſsacre des innocens. Les figures sont plus grandes que nature.

Toile. H. V. 8. L. VIII. 4.

André del Sarto. 1365.

Une Ste. famille avec des anges. Figures entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. IV. 2. L. III. 2.

François Mazzoli, dit le Parmegiano. 1364.

La Ste. famille. Figures entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. IV. 6. L. III. 7.

François Zurbaran. 1222.

St. François en contemplation. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. L. I. 7. 10.

Paris Bordone. 1362.

St. Roch et Ste. Madeleine en adoration devant la Ste. Vierge et l'enfant Jèsus. Figures entieres.

Bois. H. II. 1. L. II. 10.

M. A. Merigi. 986.

L'adoration des bergers. Figures entie[r]es de grandeur naturelle.

Toile. H. VIII. 3. L. V. 4.

André Vaccari. 813.

La flagellation de notre Seigneur. Figures entieres.

Toile. H. V. 11. L. IV. 8. 9.

André del Sarto. 1402.

Une Ste. famille. De grandeur naturelle.

Sur bois. H. III. 9. L. II. 9.

Paul Véronèse. 1361.

NB. Ce tableau nous paroît être plutôt du Baſsan.

St. Jérôme dans le désert.

Toile. H. I. 11. L. II. 6.

976. Titien Vecelli.

Portrait d'un jeune homme. Il paroît, que c'est le propre portrait de ce peintre, fait dans sa jeuneſse, en sortant de l'école du Bellini. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 10. 6. L. II. 3.

Guido Reni. 1079.

St. Jean l'évangéliste. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 4. L. II. 7. 3.

Titien Vecelli. 1078.

Un portrait d'homme, que l'on croit être celui du célèbre P. Aretin. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 4. 6. L. II. – 6.

Guido Reni. 1077.

Marsyas écorché vif par Apollon. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 10. 6. L. V. 3.

Backer. 1058.

Buste d'un jeune guerrier.

Bois. H. I. 10. L. I. 7.

Joseph-Marie Crespi.

Notre Seigneur et la Ste. Vierge. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 11. L. IV. 2.

Michel-Janson Mirevelt. 1061.

Buste d'un homme avec un chapeau.

Bois. H. I. 9. L. I. 7.

1059. Ferdinand Bol.

Buste d'un jeune homme avec un bonnet rouge.

Toile. H. l. 5. 6. L. l. 11. 6.

Joseph Ribera, dit l'Espagnolet 1057.

La mort de Sénèque. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VIII. 10. L. VIII. 3.

Titien Vecelli. 1360.

Portrait d'un homme habillé de noir. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. ll. 3. 6. L. ll. -- 9.

Don Diego Velasquez. 1359.

Portrait d'un homme habillé de noir. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 9. L. II. 1. 6.

Sébastien del Piombo.

St. Nicolas, St. André, et St. Jean Baptiste. Figures entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. VI. 8. 2. L. IV. 5.

François Mola. 1075.

Une Madeleine pénitente. Figure entiere de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 10. 6. L. IV. 2.

Camille Procaccini. 1358.

La sainte famille. Plus grande que nature.

Toile. H. IV. L. IV. 5.

Nicolas Pouſsin. 751.

Daphné changée en laurier.

Toile. H. III. 8. 6. L. IV. 7. 6.

Lucas Cambiasi. 925.

Tête d'un vieillard. Buste.

Toile. H. II. 3. 3. L. I. 10. 6.

George Barbarelli, dit Giorgion. 975.

Un jeune homme avec une pelisse. Buste.

Bois. H. II. 2. L. I. 8.

Don Diego Velasquez. 1184.

Buste d'un guerrier en cuirasse.

Toile. H. I. 6. L. II. 7.

Pierre Pérugin.

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, St. Jean et St. Nicolas. Figures entieres de grand. nat.

Bois. H. VI. 3. 2. L. IV. 11.

Paul Cagliari. 750.

La force et la modération. Figures entieres de grandeur naturelle.

H. VI. 5. L. IV. 2.

Guido Reni. 1040.

Une flagellation. Des anges ramaſsent le sang répandu du Sauveur. Fig. entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 6. L. V. 2.

Nicolas Pouſsin. 758.

Midas supplie Bacchus de lui ôter le don de convertir en or tout ce qu'il touche.

Toile. H. III. L. IV. 2.

Lucas Giordano. 904.

Le sacrifice de Polyxène.

Toile. H. III. 10. 6. L. III. 4.

Du même. 1356.

L'ombre d'Achille apparoît à Pyrrhus, pour demander le sacrifice de Polyxène fille de Priam. Pendant du précédent.

François Albani.

Le repos de Vénus. Fig. entieres.

Toile. H. IV. 11. L. VI. 8. 2.

1083. Joachim de Sandrart.

Buste d'une femme habillée de noir.

Toile. H. II. 8. L. I. 8. 9.

1084. **Jacques da Ponte, dit Baſsano.**
Une Ste. famille, demies figures.
Toile. H. II. 10. 6. L. II. 3.

IX.

SALLE DES CHEFS-D'OEUVRE DE TOUTES LES ECOLES.

En entrant à gauche.

1085. **François Mieris.**
Une femme habillée en satin, joue du Luth. Demie figure.
Bois. H. - 8. L. - 6. 6.

1086. **Du même.**
Un guerrier appuyé sur une table tient une pipe à la main. Demie figure.
Bois. H. - 7. 6. L. - 6.

1087. **Du même.**
Une jeune femme donne une amande à son perroquet. Demie figure.
Bois. H. - 8. L. - 6. 6.

1088. Balthasar Denner.

La tête d'un vieillard avec un bonnet de velours. De grandeur naturelle.

Sur cuivre. H. I. 10. L. - 11. 8.

1089. Du même.

La tête d'une vieille femme. Pendant du précédent.

Raphael Sanzio. 1403.

Le portrait de ce maître célèbre.

Bois. H. I. 10. L. I. 4. 6.

1091. Albrecht Durer.

Le portrait de ce grand peintre.

Bois. H. II. 1. L. I. 6.

1092. Jean Holbein.

Un portrait d'homme. Demie figure avec une main.

Toile. H. II. 8. 9. L. II. 1. 8.

1093. Léonard da Vinci.

Portrait d'une jeune Dame. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 5. 6. L. I. 9. 6.

1094. **Daniel de Volterre.**

La Ste. Vierge tient le corps mort de notre Seigneur dans ses bras.

Bois. H. III. 9. L. III. 2. 6.

1095. **Albrecht Durer.**

St. Paul et St. Marc l'évangéliste. Figures entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. VI. 6. L. II. 4. 6.

1097. **Jean Weenix.**

Des oiseaux et un lièvre morts, des fruits, un écureuil et un chien. De grandeur natur.

Toile. H. IV. 7. 6. L. V. 6.

1097. **Guido Cagnacci.**

Ste. Madeleine pénitente. Fig. entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 9. L. V. 6.

François Snyders. 1383.

Une chasse au sanglier. De grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 1. L. X. 6.

Joseph Vernet. 1099.

Une marine pendant la nuit avec un incendie; orné de figures.

Toile. H. I. 8. 7. L. IV. 2. 6.

1100. **Albrecht Durer.**

St. Jean l'évangéliste et l'apôtre S. Pierre. Fig. entieres de grandeur naturelle.

Bois. H. VI. 6. L. II. 4. 6.

1101. **Philippe Wouwermanns.**

Un camp. Une Dame est montée en groupe derriere un cavalier.

Bois. H. I. 6. 8. L. II. 2. 8.

1102. **Guillaume Mieris.**

Un jeune homme bat la caisse, un autre joue du flageolet.

Sur cuivre. H. – 6. 6. L. – 5. 3.

1103. **Simon van der Does.**

Un fumeur s'appuye sur une table et tient un flacon d'eau de vie dans la main.

Bois. H. – 7. 10. L. – 6. 6.

1104. **François Mieris.**

Un buveur de bonne humeur. C'est Mieris lui-même qui s'est peint, un grand bocal rempli de vin à la main. Demie figure.

Sur bois. H. – 6. 6. L. – 5.

1105. **Du même.**

Ce beau tableau est connu sous le nom de la femme malade. Elle est tombée en syn-

cope et assistée par des femmes et un médecin. Figures entieres.

Bois. H. I. 4. 3. L. - 11. 8.

1108. Gérard Dov.

Un anachorète en priere dans sa grotte. Figure entiere.

Bois. H. I. 5. L. I. 5.

1107. Jean Both et Carle Dujardin.

Un paysage, orné d'une figure et de bestiaux.

Toile. H. I. 5. 10. L. I. 1. 9.

1108. Gérard Dov.

La marchande de légumes, une servante et un mendiant etc. sous une voûte. Figures entieres.

Bois. H. I. 5. 3. L. I. 9. 11.

1109. Du même.

Une piéce de nuit. Une servante achete des gâteaux d'une vieille femme. Figures entieres.

Bois. H. I. 10. 6. L. I. 5. 6.

1110. Antoine-Raphael Mengs.

Buste d'un Capucin avec une main. De grandeur naturelle.

Sur Bois. H. II. 1. 6. L. I. 6. 6.

1111. Antoine van Dyk.

Une Ste. famille. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 1. L. III. 6.

1112. Jean-Baptiste Weenix.

Des oiseaux et un lièvre mort, un chien, attirail de chasse etc.

Toile. H. IV. 7. 6. L. V. 6.

1113. Annibal Carrache.

Une lutte entre deux amours. Vénus les anime et tient le prix du vainqueur dans sa main. Figure entiere de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 1. L. V.

Mur latéral à droite.

1114. Juste van Egmont.

Portrait d'une jeune femme habillée de noir. Demie figure de grandeur naturelle.

Bois. H. III. 2. 6.

1116. **Pierre Porbus.**

Buste d'une femme.

Bois. H. l. 9. L. l. 7.

Antoine van Dyck. 1394.

Notre Seigneur gué it le paralytique. *Demies* figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. L. IV. 11.

Jean-Baptiste Weenix. 1201.

Un lièvre, des perdrix et un faisan *mort*, attirail de chaſse etc.

Toile. H. III. 3. L. II. 11.

Adrien Brouwer. 1157.

La boutique d'un chirurgien de village. Il fait une incision dans le pied d'un malade, tandis que sa femme prépare l'emplâtre. Figures entieres.

Bois. H. - 11. 9. L. I. 2.

Du même. 1129.

Un chirurgien de village ôte l'emplâtre d'une playe au bras d'un paysan.

Bois. H. - 8. 10. L. - 7. 7.

Du même. 1158.

Une querelle au jeu dans une taverne. Figures entieres.

Bois. H. I. – 4. L. I. 6. 5.

Philippe Wouwermanns. 1119.

Deux chariots chargés à deux chevaux avec leur conducteur.

Bois. H. – 10. 9. L. I. 1. 3.

Paul Potter. 1123.

Paysage orné de figures et de bestiaux.

Bois. H. I. 1. 8. L. – 10. 11.

Philippe Wouwermanns. 1122.

Un voiturier fait boire ses chevaux dans une rivière après les avoir dételés de la voiture chargée qui se voit dans le fond.

Bois. H. – 10. 9. L. I. 1. 3.

Adrien van Ostade. 1151.

Une querelle de paysans dans un cabaret. On se bat à outrance: hommes, femmes et filles, tous s'en mêlent.

Bois. H. I. 4. 6. L. I. 1. 4.

Du même. 1149.

Une fête de village dans une grange. On y joue, boit et danse.

Bois. H. I. 4. 7. L. I. 2. 2.

Nicolas Verondael. 1220.

Ce peintre à représenté la vanité des choses de ce bas monde par des fleurs, des fruits et une tête de mort couronnée de paille.

Toile. H. III. 2. 6. L. II. 7. 6.

Adrien van den Velde. 1132.

Un troupeau de boeufs conduit par leur gardien.

Toile. H. III. L. IV. - 3.

Antoine van Dyck. 1395.

Notre Seigneur et les quatre pénitens, David, St. Pierre, Ste. Madeleine et le bon larron. Demies figures de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. L. IV. 11.

François Mola. 1082.

St. Jean Baptiste dans le désert. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 10. 6. L. IV. 3.

Paul Rembrandt. 1204.

Portrait d'un homme habillé de noir avec deux mains. Demie figure de grandeur natur.

Toile. H. III. 6. L. III. 1. 6.

Pierre Paul Rubens. 1140.

Le massacre des innocens. Fig. entieres.

Bois. H. IV. 3. L. IX. 3. 9.

Gérard Duffeit. 1393.

Portrait d'un homme. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 3. L. II. 4.

Paul Rembrandt. 1199.

Portrait d'une jeune femme habillée de noir, pendant et vraisemblablement l'épouse de l'homme du No. 1204.

Toile. H. III. 6. 6. L. III. 1. 6.

Jacob Palma le jeune. 1143.

St. Sébastien mourant. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 9. L. III. 10.

Paul Rembrandt. 1133.

Un vieillard à barbe grise assis sur un fauteuil. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 1. 6. L. III. 1. 6.

Abraham Minjon. 1185.

Des fruits, des oiseaux, des poissons et des insectes.

Toile. H. II. 10. L. II. 3.

Gérard Dov. 1147.

Un Hermite dans sa grotte à genoux devant un crucifix qu'il tient dans ses mains. Demie figure.

Bois. H. I. 1. L. – 11.

Du même. 1159.

Une vieille cherche la vermine sur la tête d'un jeune garçon.

Bois. H. I. 2. L. – 11. 6.

Du même. 1191.

Un Hermite dans sa grotte en priere devant un crucifix. Fig. entiere.

Bois. H. I. 2. 6. L. – 10. 8.

1153. Du même.

Une fille regarde par la fenêtre tenant d'une main une lanterne et de l'autre une chandelle allumée. Demie figure.

Bois. H. – 11. 7. L. – 7. 9.

1154 Du même.

Le souper de la Grand-Mère. Elle coupe du pain pour ses petits-fils. Sur la table se trouve une cruche, un jambon et une bougie.

Bois. H. -- 10. 5. L. -- 8. 1.

Corneille Bega. 1189.

Une assemblée villageoise.

Toile. H. I. 4. 4. L. I. 2. 3.

François Mieris. 1150.

Une tabagie.

Bois. H. 1. 2. L. -- 11.

Bartholomé Murillo. 1124.

Quatre jeunes garçons, dont deux jouent aux cartes. Demies fig. de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 7. 2. L. II. 11. 6.

Gérard Dov. 1392.

Ce beau tableau est connu sous le nom du Charlatan. Fig. entieres.

Bois. H. III. 6. L. II. 7.

François Mieris. 1155.

Ce tableau est connu sous le nom de la boîte de Mieris. Il la perdit dans une avan-

ture galante et en fit l'objet principal dans ce précieux tableau.

Gérard Dov. 1148.

Le diner de la fileuse. Fig. entiere.

Bois. H. – 10. 3. L. – 10. 6.

Du même. 1139.

La peleuse de pommes. Demie figure.

Bois. H. – 11. 6 L. – 9.

Gérard Terbourg. 1156.

Un apprentif cherche les puces à son chien. Figures entieres.

Bois. H. I. 1. L. – 10. 2.

Antoine van Dyck. 1216.

Le portrait de Pierre Snayers. Buste.

Bois. H. – 10. L. I. 8.

Jean Weenix. 1210.

Plusieurs espèces d'oiseaux morts. De grandeur naturelle.

Toile. H. III. 9. L. III.

Paul Cagliari. 1161.

Portrait d'une femme. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 8. L. III. 2. 6.

P. P. Rubens. 1117.

Buste d'un homme avec une moustache.

Bois. H. I. 9. L. I. 7.

Juste van Egmont. 1166.

Portrait d'un jeune homme habillé de noir. Demie figure de grandeur naturelle.

Bois. H. III. 2. 9. L. II. 3. 2.

Mur de face.

Antoine van Dyck. 1391.

La chaste Susanne dans le bain surprise par les deux vieillards. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. L. IV. 6.

1168. Du même.

Le portrait de Jean de Wael et de son épouse. Demies fig. de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 10. L. IV. 4.

1169. Bartholomé Murillo.

Des polissons jouent aux dez. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. IV. 6. L. III. 4.

1170. Claude Gelée, dit le Lorrain.

Paysage à l'heure du midi. Les figures qui ornent ce tableau sont Agar avec son fils Ismaël et l'ange qui leur indique une source.

Toile. H. III. 3. L. IV. 3.

1171. Antoine van Dyck.

Le portrait de la comtesse de Gorre, épouse de van Dyck. Demies figures de grandeur naturelle.

Bois. H. III 10. L. II. 10.

1172. Raphael Sanzio.

St. Jérôme écrivant ce qu'il a pronfondément médité. Figure entiere de grandeur naturelle.

Bois. H. V. 8. 6. L. IV. 1. 5.

1173. Joseph Vernet.

Une marine. On apperçoit le lever du soleil à travers un épais brouillard.

Toile. H. I. 8. 7. L. IV. 2. 6.

1174. P. P. Rubens.

Une chasse aux Lions. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. VII. 8. L. IX. 8. 6.

1175. Antoine van Dyck.

Portrait du Statuaire André Colin de Nole.

Bois. H. III. 10. L. II. 10.

1176. Claude Gelée, dit le Lorrain.

Le matin. Pendant du No. 1170. Les figures représentent Abraham qui au lever du soleil revoit Agar avec son son fils Ismaël.

Toile. H. III. 3. L. IV. 3.

1177. Bartholomé Murillo.

Deux poliſsons mangeant du melon et des raisins. Figures entieres de grandeur natur

Toile. H. IV. 6. L. III. 4.

Antoine van Dyck. 1390.

La Ste. Vierge aſsise au pied de la croix. tenant le corps mort de son divin fils sur ses genoux. Fig. entieres.

Bois. H. III. 5. L. IV. 7.

Du même. 1389.

St. Sébastien attaché à un arbre pour être martyrisé. Figures entieres de grandeur nat.

Toile. H. VI. 2. L. IV. 8.

Mur latéral du côté du nord.

1180. Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.

Une vieille femme avec un panier au bras et une poule à la main. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. II. 5. 9. L. I. 11. 3.

1181. Simon Verelst.

Une pièce de fleurs.

Toile. H. II. 6. 10. L. II.

1387. Paul Rembrandt.

Le portrait de Govert Flink, élève de Rembrandt. Demie fig. de grandeur natur.

Toile. H. II. 8. L. II. 3.

1388. Du même.

L'épouse de Flink. Pendant du précéd.

Pierre Paul Rubens. 1386.

Le jugement dernier. Appelé communément le petit jugement de Rubens.

Jésus-Christ dans sa gloire entouré de Saints fait précipiter les réprouvés par les anges vengeurs dans les feux de l'enfer, où les Démons les reçoivent et les y portent et entraînent.

Bois. H. V. 9. 6. L. III. 9. 6.

1385. David Teniers.

Une nôce au village. On danse et se réjouit en plein air.

Sur cuivre. H. II. 1. H. II. 9.

François Mieris. 1213.

Le déjeûné aux huitres. Le galant officieux qui en offre de fraiches à la Dame qu'il régale, est Mieris lui-même. Demies figures.

Bois. H. - 10. L. - 7. 6.

Du même. 1126.

Une Dame agace un petit chien, qu'elle tient sur son bras, en lui tirant les oreilles. Demie figure.

Bois. H. - 5. 2. L. - 4. 1.

Du même. 1192.

Une femme avec un voile noir. Buste.

Bois. H. - 4. 2. L. - 3. 2.

Gérard Dov. 1214.

Une vieille femme regarde par la fenêtre. Demie figure.

Bois. H. - 11. L. - 8. 6.

Nicolas Pouſsin. 1188.

L'adoration des Bergers. Fig. entieres.

Toile. H. III. 1. L. IV. 1.

Caspar Netscher. 1195.

Une piéce de société. On y fait de la musique: une Dame habillée de satin blanc chante et deux hommes l'accompagnent. Figures entieres.

Toile. H. I. 6. 10. L. I. 5.

Annibal Carrache. 1221.

Le corps mort de notre Seigneur, entouré de la Ste. Vierge, de St. Jean, de Ste. Madeleine et d'autres saintes femmes.

Bois. H. I. 5. L. I. 3. 5.

1197. François Snyders.

Une Lionne terrasse un Sanglier. De grandeur naturelle.

Toile. H. V. 1. 6. L. VII. 6. 6.

1198. François Hals.

Portrait d'un Savant. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 5. 6. L. III. 7. 6.

Michel-Ange de Carravage. 1203.

St. Sébastien percé de flèches. De grandeur naturelle.

Toile. H. III. 2. L. III. 7. 9.

Antoine van Dyck. 1384

La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean. De grandeur naturelle.

Bois. H. IV. 7. L. III. 7.

Gérard Dov. 1211.

Une Servante verse de l'eau d'un pot de cuivre par la fenêtre. Demie figure.

Bois. H. I. 2. 6. L. - 10. 6.

1217. Gabriel Mezu.

La cuisiniere hollandoise. Demie figure.

Bois. H. I. L. - 9. 4. NB. Ce tableau a été gravé par Wille.

1218. Nicolas Pouſsin.

Les obséques de notre Seigneur. Figures entieres.

Toile. H. III. 2. L. IV. 6. 6.

Adrien Brouwer. 1127.

Une tabagie.

Bois. H. - 8. 10. L. - 7. 7.

François Mieris. 1194.

Le portrait de Mieris.

Bois. H. - 4. 2. L. -. 3. 1.

Du même. 1128.

Un guerrier fumant sa pipe avec volupté. Demie figure.

Bois. H. – 5. 2. L. – 4. 1.

Adrien Brouwer. 1215.

Une tabagie. Sur le devant un musicien rustique assis sur une cuvette, rit et joue gaiement sur un violon sans cordes avec une baguette en guise d'archet. Fig. entieres.

Bois. H. – 9. L. – 7. 5.

Gérard Dov. 1187.

Une Dame à sa toilette se fait coëffer par sa femme de chambre. Fig. entieres.

Bois. H. II. 4. L. I. 10.

François Snyders. 1206.

Deux Lionnes poursuivant un chevreuil, sont près de l'atteindre et semblent déja s'en disputer la proye. Figures entieres de grandeur naturelle.

Toile. H. V. 1. 6. L. VII. 6. 6.

Titien Vecelli. 1205.

Le portrait de l'Empereur Charles V. Figure entiere de grandeur naturelle.

Toile. H. VI. 4. III. 9.

Charles Cagliari. 1266.

Le portrait de son père Paul. Buste.

Toile. H. I. 11. L. I. 7.

Conrad Roepel. 1225.

Une piéce de fleurs.

Toile. H. II. 5. 6. L. I. 11. 3.

Antoine van Dyck. 853.

Buste d'un jeune homme avec une main. De grandeur naturelle.

Toile. H. II. 4. 6. L. I. 9.

Jules Pipi, dit Jules Romain. 1144.

Buste d'une femme. Plus grand que nat.

Bois. H. II. 2. 6, L. I. 6. 7.

Albrecht Durer. 1202.

Un portement de croix. Composition très-riche. Figures entieres.

Bois. H. VI. 1. L. IV. 6. 6.

Supplement.

Depuis l'impreſsion du catalogue *on* a échangé le tableau de Lucas Giordano, représentant l'ombre d'Achille qui demande le sacrifice de Polyxène, Salle des Italiens, No. 1356., pour y substituer ce qui suit:

Paris Bordone. 904. b.

Portrait d'une femme avec deux mains *habillée* en velours rouge. Demie figure de grandeur naturelle.

Toile. H. III. 2. 9. L. II. 7. 4.

5005 118

Errata.

Pages.			
22	Scoohul	lisez	Scoorrel.
25	van Veer	lisez	van Veen.
28	Ghuardini	lisez	Gherardini.
31	Piazella	lisez	Piazzetta.
33	Duphet	lisez	Dughet.
47	Mozzoli	lisez	Mazzoli.
71	Bath	lisez	Both.
92	Jason-Michel	lisez	M. J. Mirevelt.

FEB 17 1983